

Benefiting from the aesthetics of the pop art school in recycling used environmental and artistic materials to produce artistic handicrafts

Dr. Nashwa Mohamed Issam Abd El-Aziz*^{1,2}, Dr. Rasha Hassan Hosny Salem¹, Dr. Nagwa Kamel Mohamed Bosila¹

¹ College of Home Economics | King Khalid University | KSA

² Faculty of Specific Education | Mansoura University | Egypt

Received:

27/11/2022

Revised:

05/12/2022

Accepted:

24/01/2023

Published:

30/04/2023

* Corresponding author:

esam.nashwa@gmail.com

Citation: Abd El-Aziz,

N. M., Salem, R. H., & Bosila, N. K. (2023). From the idea of pop art in the school of recycling environmental and artistic materials used to produce artefacts. *Journal of Humanities & Social Sciences*, 7(4), 35 – 58.

<https://doi.org/10.26389/AJSRP.E271122>

2023 © AJSRP • National Research Center, Palestine, all rights reserved.

• Open Access



This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY-NC) [license](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)

Abstract: The research assumes that it is possible to benefit from the thought of the Pop Art school in producing artistic handicrafts by recycling the spent environmental materials. The consumer is based on the thought of pop art. The research problem is centered on the following question: How can artistic artefacts be produced with environmental raw materials that are consumed based on the thought of the pop art school?

The study tools were: a questionnaire to evaluate the designs proposed by a number of (8) arbitrators from the specialized faculty members at King Khalid University. The results of the research came to fulfill its hypotheses as follows: The possibility of benefiting from the used environmental and technical materials and recycling them by producing handicrafts Artistic.

Keywords: pop art, consumed environmental materials, handicrafts.

الاستفادة من جماليات مدرسة البوب آرت في إعادة تدوير الخامات البيئية والفنية المستهلكة لإنتاج مشغولات فنية

الدكتورة / نشوى محمد عصام عبد العزيز*^{1,2}، الدكتورة / رشا حسن حسنى سالم¹، الدكتورة / نجوى كامل محمد بصيله¹

¹ كلية الاقتصاد المنزلي | جامعة الملك خالد | المملكة العربية السعودية

² كلية التربية النوعية | جامعة المنصورة | مصر

المستخلص: يفترض البحث أنه يمكن الاستفادة من فكر مدرسة البوب آرت في إنتاج مشغولات فنية بإعادة تدوير الخامات البيئية المستهلكة كما يهدف إلى توضيح إمكانية الاستفادة من فكر مدرسة البوب آرت في إعادة تدوير الخامات البيئية المستهلكة لإنتاج مشغولات فنية وتقتصر أهمية البحث على إمكانية إنتاج مشغولات فنية بإعادة تدوير الخامات المستهلكة مبنية على فكر البوب آرت وتتمركز مشكله البحث في التساؤل الآتي: كيف يمكن إنتاج مشغولات فنية بخامات بيئية مستهلكة مبنية على فكر مدرسة البوب آرت؟ وكانت أدوات الدراسة: استبيان لتقييم التصميمات المقترحة من قبل عدد (8) من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المختصين في جامعة الملك خالد، وقد جاءت نتائج البحث محققة لفرضه كالاتي: إمكانية الاستفادة من الخامات البيئية والفنية المستهلكة وإعادة تدويرها بإنتاج مشغولات فنية.

الكلمات المفتاحية: فن البوب، الخامات البيئية المستهلكة، مشغولات فنية.

فن البوب أرت وهو عبارة عن فن العامة هو نوع من أنواع الفنون الجميلة التي تعتمد على السخرية من الواقع و يتمثل في مجموعة من الصور التي تمثل مجموعة من التقاليد أو الثقافات الشعبية وأحيانا تمثل هذه الصور الإعلانات و الأخبار وغيرها من مجريات أحداث تدور حول ملتقط الصورة " وتعود أصول فن البوب ارت الى كل من أمريكا الشمالية وبريطانيا العظمى حيث ظهر بهما أساسيات فن البوب ارت ... أما مؤسس فن البوب ارت هو " أندي وارهول" ... وهو فنان ولد في عام 1928 ميلاديا وكان مسقط رأسه في ولاية بنسلفانيا في الولايات المتحدة هو أول من قام بابتداع فن البوب ارت"⁽¹⁾ وجاءته الفكرة حين كان يعمل في تصميم الإعلانات بمختلف أشكالها ولكن جاءته فكرة جديدة بعيدة عن الإعلان وهي الخلط بين الفن والسلعة المستهلكة وأول عمل قام به بهذا الأسلوب هو "علبة الحساء" وتطورت اعماله ومن ثم تطور أسلوبه وتحول الى فن مستقل وتتابع اعماله بعد ذلك وأصبح صانع لهذا الفن.

تعتمد إعادة تدوير الخامات البيئية والفنية المستهلكة على الخامات التي كانت تستخدم في أغراض وظيفية وأصبحت عديمة الفائدة للغرض التي صنعت من اجله ولذلك يتم إعادة تدويرها واستخدامها بصورة فنية جديدة لانها تعتبر مصدر رخيص للخامات في ممارسة التعبير الفني وقد تعدد المفاهيم الفكرية والتشكيلية للفنان في توظيف هذه الخامات لذا تنحصر مشكلة البحث في كيفية إنتاج مشغولات فنية بخامات بيئية مستهلكة مبنية على فكر مدرسة البوب أرت ويفترض البحث انه يمكن الاستفادة من فكر مدرسة البوب ارت في إنتاج مشغولات فنية بإعادة تدوير الخامات البيئية المستهلكة كما يهدف الى توضيح إمكانية الاستفادة من فكر مدرسة البوب ارت في إعادة تدوير الخامات البيئية والفنية المستهلكة لإنتاج مشغولات فنية

اهتم فن البوب ارت بالملصقات والإعلانات وقصاصات الورق و"التوليف وهذه النزعة تشبه في مدخلها السخط الذي بدأت به" الدادية" ثورتها على ما كان شائعا حوالي 1920 ميلاديا ويعتبر شكلا من الثقافة الشعبية"⁽²⁾ أما ظهور حركة هذا الفن فكان على يد الفنان (عمر بيسام بيس) في بريطانيا. ذكرت الكثير من المصادر أن ممهد هذه الحركة هو الأمريكي روبرت راوسنبرج. كان ظهور هذا الفن لأول مرة في بريطانيا. ظهر هذا الفن ردا على ما أحدثه شيوع أسلوب (جاكسونبولوك) الذي سماه الفن الحركي. انتشر هذا الفن في المغرب في فترة ما بعد الحرب العلمية الثانية. من أهم الفنانين المغربيين الذين ساهموا في ظهور وتطور هذا الفن هم: (لورانس ألواي-مارسل دوشان- جورج سيغال- جيمس روزنكويست) من أهم الفنانين الأمريكيين الذين ساهموا في انطلاق هذا الفن: (روبرت روشنبرج-جاسبر جونز) أما في فرنسا فقد ظهر هذا الفن تحت مسمى (الواقعية الجديدة)، ومن أهم الفنانين الفرنسيين الذين ساهموا في انطلاق هذا الفن: (أرمان – كريتوجيرار- مارسيل رايس- ريمون هانس) ظهر هذا الفن أيضا في المملكة العربية السعودية، ومن أشهر الفنانين السعوديين في هذا المجال هو الفنان (علي عبد الله) الذي امتاز بإبداعه وقدرته على تجسيد الصور بشكل مذهل. بلغ هذا الفن ذروته عند إقامة معرض (فوق الواقعيين). بعد ظهور هذا الفن بفترة ليست بالطويلة ظهر فن جديد يسمى (فن الأوب) أو (الفن البصري)"⁽³⁾.

لذا تتلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

كيف يمكن إنتاج مشغولات فنية بخامات بيئية مستهلكة مبنية على فكر مدرسة البوب أرت؟

(1) <https://www.almsal.com/post/285526>

(2) William Gaunt, the observers book of modern art, London, Frederickwarne, co.ltd, 1976,p116.

(3) <https://www.almsal.com/post/2855>

هدف البحث :

يهدف هذا البحث الى إعادة تدوير الخامات البيئية والفنية المستهلكة باستخدام فكر مدرسة البوب ارت لإنتاج مشغولات فنية

أهمية البحث:

- يهتم البحث بإيجاد مداخل لتدريس مقرر الأشغال الفنية من خلال ربطها بفكر مدرسة البوب ارت لإنتاج مشغولات فنية.
- يهتم البحث باستخدام الخامات البيئية والفنية المستهلكة لتوظيف فكر مدرسة البوب ارت في إنتاج مشغولات فنية.

فرض البحث:

يمكن الاستفادة من فكر مدرسة البوب ارت في إنتاج مشغولات فنية بإعادة تدوير الخامات البيئية والفنية المستهلكة

الدراسات السابقة:

دراسة بعنوان الخامات المستهلكة كمصدر لاستحداث مشغولات فنية معاصرة مكملة للزى(1) تهدف الدراسة الى استحداث خامات من الأقمشة والخيوط في توظيف الفكر التعبيري التجريدي والرمزي والحسى للخامة في إنتاج مكملات الزينة تتفق الدراسة مع البحث الحالي في استخدام الخامات المستهلكة وتختلف معها في ربطها بفكر مدرسة البوب ارت

دراسة بعنوان اتجاه البوب ارت مراحل وسماته (2)

دراسة بعنوان اتجاه البوب ارت مرحله وسماته الفكرية والتشكيلية تتناول الدراسة نظريه تحليلية عن قرب مدرسة البوب ارت ومدى اقترانها بالفن التشكيلي وعرض سمات وخصائص هذه المدرسة

تتفق الدراسة مع البحث الحالي في إيضاح فكر مدرسة البوب ارت وعرض تاريخي لهذه المدرسة وشرح لأعمال بعض فنانيها وتختلف هذه الدراسة مع البحث الحالي من خلال توظيف الخامات البيئية المستهلكة بفكر مدرسة البوب ارت

حدود البحث :

يقصر البحث على امكانية مشغولات فنية بإعادة تدوير الخامات البيئية المستهلكة مبنية على فكر البوب ارت

(1) بسمة محمد ابوزيد ، الخامات المستهلكة كمصدر لاستحداث مشغولات فنية معاصرة مكملة للزينة، ، بحث تطبيقي ، مجلة الامسيا التربية عن طريق الفن ، 2016.

(2) مها حامد طه البغدادي ، اتجاه البوب ارت مراحل وسماته الفكرية والتشكيلية، رسالة دكتوراه ، مجلة كلية التربية النوعية ، 2016.

ادوات البحث:

أدوات الدراسة: استبيان لتقييم المشغولات الفنية من قبل عدد(8) من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس المختصين في جامعة الملك خالد ، وعدد (46) من المستهلكين
اقتصر البحث الحالي على دراسة تجريبية لطالبات المستوى الثامن للفصل الدراسي الأول للعام الدراسي 2022 طالبات كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الملك خالد بالمملكة العربية السعودية
تعتمد الدراسة على استخدام الخامات البيئية الفنية المستهلكة المتوفرة لدى الطالبات لإنتاج مشغولات فنية بتقنيات مختلفة

أولاً: منهج البحث: المنهج الوصفي-التجريبي

- المنهج الوصفي على شرح مدرسة البوب آرت
- المنهج التجريبي على تطبيق استخدام تقنيات يدوية في عمل مشغولات فنية قائمة على فكر مدرسة البوب آرت من خلال استخدام خامات بيئية مستهلكة

الاطار النظري:

ومن خصائص فن بوب آرت بشكل عام: اعتباره حركة فنية بصرية. يعتمد على استغلال كل ما هو في الواقع . يعتمد هذا الفن على رؤية الفنان بشكل أساسي. استخدم فنانون هذه المدرسة الخامات المتداولة بكثرة والتي تمتاز بجماليتها القليلة. اعتبره العديد من الفنانين إعادة تقييم بصري للأحداث والواقع الذي يعيشه الإنسان في حياته اليومية. امتاز هذا الفن بأنه قليل التكلفة، كونه فن شبابي أدى إلى استثمار تجاري جيد. كان يهدف عند ظهوره إلى استخلاص فن رفيع من المواقف الجماهيرية المختلفة. عادة ما يستلهم الفنانون في هذا الفن أفكارهم من السلع الاستهلاكية والإعلانات في الطرق وواجهات المحال التجارية المختلفة. يمثل هذا الفن حرية المواطن في التعبير. بدأ هذا الفن بالتصوير والرسم. يظهر هذا الفن أنماط مختلفة في الرسم. وكان أول عمل لمؤسسة أنديرا هول هو (علبة الحساء) الذي عبر فيه عن الخلط بين السلعة الاستهلاكية وجاءته هذه الفكرة عندما كان يمارس عمله كمصمم للإعلانات يوجد حالياً تطبيقات يتم تحميلها على الهواتف المحمولة الحديثة."(1)

تحدى فن البوب التقاليد السائدة بتأكيد أن استخدام الفنان الشامل لكل الوسائل البصرية المتواكبة مع الثقافة الشعبية يتوافق مع منظور الفنون الجميلة. والبوب آرت يزيل المواد من سياقها ويعزل الكائن، أو أنه يجمعه مع الكائنات الأخرى.

(1) <https://weziwezi.com/%D9%85%D8%A7>



شكل (1) لوحة فن البوب عام 1965 لروي ليختنشتاين. إنها واحدة من أعماله القائمة على الرسوم الهزلية الرومانسية.⁽²⁾ توضح اللوحة كيفية توظيف فن البوب ارت في رسم لوجه فتاه بأسلوب كاريكاتيري توضيحي واستخدام الكتابات في أطراف اللوحة مع اعتماده بشكل كبير على توظيف لون أرضية العمل (اللون الأبيض) واستخدامه للون الأسود في تحديده لتفاصيل الوجهة والخلفية التي اعتمدت على خطوط طولية وعرضية من الخطوط السوداء ذات التخانات المختلفة

ومن خلال تدريس مقرر الأشغال الفنية يتفق الجميع " على ان الأشغال الفنية تتضمن فكرة العمل بمهارة الاستعانة بالخامة.... فمهارة المشتغل بالأعمال الفنية هي بمثابة معلوماته عن الوسائل الضرورية للوصول إلى هدف ما " (1) لذا من خلال فكر البوب ارت نجده ملائم لاستغلال الخامات البيئية المستهلكة وإنتاج مشغولات فنية معاصرة حيث يشهد العالم اليوم تطورا معرفيا وتقنيا، وتكنولوجيا متصارعا ، ومواكبة هذا التطور لابد من إعداد المعلم للتفاعل مع هذه المعطيات ، لأن التعليم، والتعلم عنصران أساسيان في إحداث هذا التطور ، وباعتبار المعلم العنصر الأساسي في العملية التعليمية فلا بد من التركيز عليه، والعمل على تطويره وتحديثه بالمعارف الجيدة، والمهارات المختلفة ووضع برامج تطوير تعتمد على إلمامه بالفنون المختلفة والحديثة والتي يستطيع تطويعها بمهارة في تدريس مادة الأشغال الفنية والتي يجب ان تبدأ منذ دخول الطالب المعلم الجامعة فبدون معلم مؤهل أكاديميا مهنيا ومعرفيا لا يستطيع ان يواجه الانفجار المعرفي الذي يجتاح العالم ولا بد من التركيز، والاهتمام بالأنشطة التعليمية التي يقوم بها المعلم لكي يحسن أداءه و، حتى يرفع من كفاءته ، وبالتالي يكون الاتجاه نحو إتقان المهارات عند المعلم والمتعلم.

ويسعى تدريس الفنون في المراحل التعليمية المختلفة الى تربية الحواس والتأمل والتركيز وتنمية الفكر وإصدار آراء لتنمية التذوق الفني ، فقد لا تخرج أهداف تدريس الفنون" عن ثلاثة أهداف أساسية : الإدراك ، والتعبير الفني، والتذوق والنقد الفني، وهي أهداف تعليمية أساسية للتربية الفنية وتتفرع منها صياغة أهداف الدروس والمواقف التعليمية المختلفة، وفي نفس الوقت ينبغي أن تعد لها الوسائل التعليمية التي تحققها، حيث أن وضوح الهدف هو

(2) <https://en.wikipedia.org/wiki/M-Maybe>

(1) سيونايد ميري، 1998: الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة، ترجمة محمد خليفة بركات، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ص 30، 31.

الأساس في الاختيار الجيد للوسيلة التعليمية⁽²⁾ ومن خلال إعادة تدوير الخامات البيئية واستخدامها في المشغولات الفنية بأفكار مبتكرة. لتستفيد البيئة والمجتمع من تحويل النفايات والمخلفات والأوراق الى أشياء مفيدة أو جمالية للحفاظ على البيئة من التلوث وانبعاث الغازات الضارة من خلال حرق تلك النفايات وهذا ما يجب أن يحققه معلم التربية الفنية بالنسبة للمتعلم وهو مساعدته على الإدراك والتعبير الفني والتذوق وتوجيهه بالطرق السليمة التي تربي حواسه وتنمي فكره وترفع كفاءتهم العلمية والتقنية. "وفي مجال التعليم تحقق بالنسبة للمتعلم الهدف الحقيقي في الموقف التعليمي، لأنها تثير كل الجوانب الحسية لديه مما يجعله مضطرا للتفاعل مع المعلم والأجهزة والمواد التعليمية، ومن ثم تنمية جوانب تربوية عديدة مرغوبة لدية وفقا لما توصلت إليه دراسات عديدة سابقة⁽³⁾ وتعتبر إعادة التدوير من الأنماط التي تسعى نحو تحقيق هدف تعليمي يتم تحقيقه بعد ممارستها والغرض منها تنمية مهارات واستعدادات الطالب كذلك تحقيق الأهداف التربوية للنشاط التعليمي بالتفكير وإيجاد حلول جديدة لإعادة استخدام تلك الخامات المستهلكة كما استطاعت الدراسات العلمية في مجال علم النفس والتربية ان تثبت ان التفكير في كيفية الاستفادة من الخامة مرة أخرى من الأنشطة التعليمية التي تعتمد على مخاطبة الذكاءات وتنشطها التي تجذب الطالب داخل المؤسسة التعليمية وزيادة دافعيته للتعلم بطريقته الخاصة ومن خلال استخدامه لجميع حواسه .

كما أشار المركز التربوي للبحوث والإنماء" للمناهج الجديدة للتعليم العام ما قبل الجامعي "2008" أن من خصائص المتعلم أن يتعلم من خلال تفاعله الحسي والمباشر مع عناصر ومكونات البيئة المحيطة به من أشخاص وخامات وأدوات وذلك للعب والاستكشاف والمحاكاة والحوار والمحادثة⁽¹⁾.

التجربة العملية



(2) عبد الله الزهراني محمد مبارك، 2010: - برنامج حاسوبي مقترح في التربية الفنية لتنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود- الزبير ص41

(3) ممدوح عبد المجيد، 2000: - مدى وعي معلمي العلوم بمستحدثات تقنيات التعليم واتجاهاتهم نحو استخدامها. الجمعية المصرية للتربية العامة. بحث علمي المؤتمر العلمي الرابع التربية العملية

(1) (إيمان إمام، احمد حمدي، 2014: - أثر الألعاب التعليمية الالكترونية ودورها في تنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية الفنية جامعة حلوان- جمعية أمسيا مصر(التربية عن طريق الفن) المشهورة برقم (5320) مديرية الشئون الاجتماعية بالجيزة بحث غير منشور ص3

طائر	اسم العمل
سلك - قطع خشب - ورق جرائد	الخامات المستخدمة في التنفيذ
تحويل الأشياء البسيطة المحترقة مثل السلك والورق الى أشياء جمالية	طريقة تطبيق فكر المدرسة
عبارة عن طائر استخدم سلك معدني لتشكيل شكل الطائر وتمت إضافة خامة ورق الجرائد لإعادة تدويرها بشكل فاكهة التفاح وتم تدليها من السلك	الوصف والتحليل للعمل

	
<p>صورة رقم (2):توضح شكل طيور..... المصدر:تنفيذ الطالبات</p>	
طيور	اسم العمل
سلك -أعمدة خشبية - ورق جرائد	الخامات المستخدمة في التنفيذ
تحويل الاشياء البسيطة المحترقة مثل السلك والورق الى أشياء جمالية	طريقة تطبيق فكر المدرسة
مجموعة من الطيور منقذة بالسلك والجرائد تم تثبيت ورق الجرائد حول السلك بالغراء الأبيض وأحيطت الطيور بنصف دائرة من السلك تنتهي أطرافها بفروع لورق الشجر بنفس الخامات المستخدمة في أشكال الطيور	الوصف والتحليل للعمل



صورة رقم (3):توضح شكل أسرة.....
المصدر:تنفيذ الطالبات

اسم العمل	أسرة
الخامات المستخدمة في التنفيذ	سلك -أعمدة خشبية – ورق جرائد
طريقة تطبيق فكر المدرسة	تحويل الأشياء البسيطة المحترقة مثل السلك والورق إلى أشياء جمالية
الوصف والتحليل للعمل	عبارة عن أفراد أسرة بشكل تجريدي بأوضاع مختلفة أمام منزلهم الصغير وتمت التشكيل بالسلك على شكل أشخاص للأب والأم والأبناء يلعبون بطائرة ورقية وتم التشكيل بسلك معدني وإضافة ورق الجرائد وثبितه بالغراء الأبيض وتمت تغطية القاعدة الخشبية بورق المجلات على العلم أن هذه الخشبية من مستهلكات البيئة تم إعادة تدويرها بهذا الأسلوب



صورة رقم (4):توضح شكل طائر.....
المصدر:تنفيذ الطالبات

اسم العمل	صديقتان
الخامات المستخدمة في التنفيذ	سلك -أعمدة خشبية – ورق جرائد
طريقة تطبيق فكر المدرسة	تحويل الأشياء البسيطة المحترقة مثل السلك والورق إلى أشياء

جمالية	
صديقتان تلعبان بالأسلاك وهو تجريد للأشكال الادمية في حركات متنوعة وتم تشكيلهم بالسلك والورق ووضع مجموعة من الأسلاك في المنتصف والكل مثبت على قاعدة خشبية	الوصف والتحليل للعمل



صورة رقم (5):توضح شكل عرائس..معلقة....

المصدر:تنفيذ الطالبات

عرائس معلقة	اسم العمل
قماش شيفون وتل - حبال صوفية - ورق قصدير-عصفور	الخامات المستخدمة في التنفيذ
تحويل اللعب واستحداثها بصورة جديدة	طريقة تطبيق فكر المدرسة
عرائس تتدلى من خشبه تم تثبيته بشكل هندسى تم إعادة تدوير تلك العرائس بوضع ورق القصدير الفضى عليها وكساءها بقماش الشيفون وتم وضع عصفور قديم على العصا الخشبية	الوصف والتحليل للعمل



صورة رقم (7):توضح شكل عرائس

المصدر:تنفيذ الطالبات

عرائس	اسم العمل
-------	-----------

الخامات المستخدمة في التنفيذ	فماش ستان باللون الوردى والأحمر- سلك - شريط ستان وردى
طريقة تطبيق فكر المدرسة	تحويل الأشياء البسيطة المحترقة مثل السلك والقماش إلى أشياء جمالية
الوصف والتحليل للعمل	مجموعة من العرائس تم تنفيذها بقماش ستان احمر ووردي وشرائط ستان باللون الورد معلق منه السلك المتدلي منه العرائس وتم تشكيل العرائس بالسلك وتجسيم السلك بشكل عرائس ترتدى فستان وردى واحمر من بقايا الأقمشة



صورة رقم (9):توضح شكل عرائس....

المصدر:تنفيذ الطالبات

اسم العمل	عرائس
الخامات المستخدمة في التنفيذ	فماش شيفون باللون الأسود والبني- سلك شماعة قديمه ملفوف على خيوط باللون الأبيض
طريقة تطبيق فكر المدرسة	ويظهر تأثير البوب ارن في السخرية واستخدام خامات مستهلكة في الحياة اليومية المختلفة وإعادة تدويرها وتم بناء الفكرة من خلال تدليها بحركات مختلفة تتمثل في حركات راقصة لعرائس الماريونت
الوصف والتحليل للعمل	تم تثبيت العرائس بسلك مكسي بخيوط الصوف الأبيض وتم صنع هياكل من السلك بشكل عرائس مكتسية ببقايا قماش الشيفون الملونة وكل العرائس كأنها تتحرك وترقص من خلال تدليها من السلك مشكل بثنيات مختلفة حيث جعلت العرائس في وضعيات حركية مختلفة



صورة رقم (10):توضح شكل عروستان....

المصدر:تنفيذ الطالبات

عروستان	اسم العمل
سلك معدنى- أقمشة قطنية- ورود قديمة	الخامات المستخدمة في التنفيذ
ويظهر تأثير البوب ارت في السخرية واستخدام خامات مستهلكة في الحياة اليومية المختلفة وإعادة تدويرها	طريقة تطبيق فكر المدرسة
مجموعة من العرائس تم تنفيذها مجسمه على شكل سلك معدنى متخذة شكل عروستان وكسائهما بقماش القطن واحدة ترتدى اللون الوردى والأخرى القماش البيج المنقوش وتمت وضع الأرجل منفرجة ليصبح الفستان منقوش تتدلى بحبل من الورد تم لفه على السلك	الوصف والتحليل للعمل



صورة رقم (11):توضح شكل ثلاث عرائس

المصدر:تنفيذ الطالبات

اسم العمل	ثلاث عرائس
الخامات المستخدمة في التنفيذ	:- دمي خشبية - أقمشة شيفون وقماش منقوش - شرائط ستان ابيض
طريقة تطبيق فكر المدرسة	ويظهر تأثير البوب أرت في السخرية واستخدام خامات مستهلكة في الحياة اليومية المختلفة وإعادة تدويرها
الوصف والتحليل للعمل	ثلاث صديقات تم عمل التصميم من عرائس خشبية قديمه تم إعادة تدويرها بشكل جديد عن طريق كساء العرائس ببقايا قماش الشيفون والقطن والمنقوش وتم غطاء الرأس بعمه بشرائط الستان وتم تزيين كل عروسة على حدى بلون مختلف وتقف العرائس بجوار بعضها تتمايل بحركة راقصات العرس السعودى

نتائج البحث محققة لفروضه كالاتي.

- إمكانية إنتاج مشغولات فنية مبنية على فكر مدرسة البوب ارت
- إمكانية الاستفادة من الخامات البيئية والفنية المستهلكة وإعادة تدويرها بإنتاج مشغولات فنية

نتائج البحث وتوصياته:

هذا البحث يعرض النتائج التي تم التوصل إليها والتي تتحقق من صحة الفروض ويوضح كيف استخلصت النتائج ومناقشتها في ضوء تلك الفروض وعرض النتائج ومناقشتها في ضوء فروض وأهداف البحث وهي :

فروض البحث :

يمكن الاستفادة من الخامات البيئية والفنية المستهلكة وإعادة تدويرها بإنتاج مشغولات فنية

هدف البحث :

يهدف هذا البحث الى إعادة تدوير الخامات البيئية والفنية المستهلكة باستخدام فكر مدرسة البوب ارت لإنتاج مشغولات فنية

خطوات تقييم التطبيقات العملية:

تم توصيف النتائج من خلال :

أولاً: توصيف التطبيقات العملية .

ثانياً: تقييم التطبيقات العملية التي قامت بتنفيذها الطالبات من قبل المحكمين وفق هذه خطوات:

- إعداد استمارة بها بنود معيار للحكم على التطبيقات العملية وعرضها على محكمين متخصصين في الفن .
 - تم تقييم التطبيقات العملية من خلال محكمين متخصصين في الفنون
- وتم تحديد أربع مستويات لكل بند من بنود المعيار وهي (1-2-3-4) وهي تعادل (ممتاز- جيد جدا- جيد - مقبول) وكان على المحكمين وضع علامة صح أمام الخانة الخاصة بالدرجة التي يراها مناسبة ثم تم حساب متوسط الدرجات لكل من المحاور بجمع درجات بنود كل محور وقسمتها على عدد البنود كما يلي:

مجموع درجات بنود المحور

$$\text{متوسط درجات كل محور} = \frac{\text{عدد البنود}}{\text{مجموع درجات بنود المحور}}$$

تم رصد درجات المحاور لكل محكم في جميع المشغولات (جدول رقم 3) ثم رصد درجات كل محور على حده لكل المحكمين ولكل المشغولات (جدول رقم 4) وكانت النتائج كالآتي:

المحور الأول : تناول (إعادة تدوير الخامات الفنية المستهلكة بأسلوب جيد) وكانت تقديرات المحكمين كالآتي :

ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
-	8	-	-

وكانت نتائجه دالة عند تقدير جيد جدا.

أما المحور الثاني وهو التصميم وكانت النتائج كالآتي:

ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
-	8	-	-

وكانت نتائجه داله عند تقدير جيد جدا

المحور الثالث الخامات وكانت نتائجه كالآتي:

ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
-	8	-	-

وكانت نتائجه دالة عند التقدير جيد جدا.

المحور الرابع تطبيق فكر مدرسة البوب ارت وكانت نتائجه كالآتي:

ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
-	8	-	-

وكانت نتائجه دالة عند التقدير جيد جدا.

تم إيجاد متوسط درجات المحكمين حول كل محور (جدول 5)، ثم حساب متوسط درجات المحور عند المحكمين وهي كالآتي :

مجموع درجات المحور لكل تطبيق

متوسط درجات المحور = عدد المحكمين

تم إيجاد التقدير العام لكل محور في كل المشغولات كالتالي (جدول 6)

مجموع درجات المحور لكل مشغول

التقدير العام لكل محور = عدد المشغولات

واخيرا حساب التقدير العام لكل مشغولة (جدول رقم 7) وذلك بقسمة التقديرات العامة للمحاور على عدد

المحاور كالتالي:

مجموع التقديرات العام للمحاور لكل مشغولة

التقدير العام للمحاور لكل مشغولة = عدد المحاور

ثم رصد التقديرات العامة لكل المشغولات في الجدول التالي:

رقم المشغولة	التقدير العام للمشغولة
التطبيق الأول	جيد جدا
التطبيق الثاني	جيد جدا
التطبيق الثالث	جيد جدا
التطبيق الرابع	جيد جدا
التطبيق الخامس	جيد جدا
التطبيق السادس	جيد جدا

رقم المشغولة	التقدير العام للمشغولة
التطبيق السابع	جيد جدا
التطبيق الثامن	جيد جدا
التطبيق التاسع	جيد جدا
التطبيق العاشر	جيد جدا
التطبيق الحادي عشر	جيد جدا

جدول رقم (7)

وبناء على الجدول السابق نجد أن إحصائية نتائج تقديرات المشغولات كالآتي:

ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول
-	8	-	-

وكانت نتائجه دالة عند التقدير جيد جدا.

وفيما يلي عرض أهم النتائج التي توصلنا إليها بعد الدراسة والممارسات التجريبية لموضع البحث مما أتاح

تقديم صياغات مبتكرة في مجال الأشغال الفنية.

أولا : نتائج التطبيقات العملية:

- الاستفادة من فكر مدرسة البوب أرت لإنتاج مشغولة فنية .
- الاستفادة من الخامات البيئية الفنية المستهلكة وتوظيفها فنيا بالمشغولة الفنية .
- الاستفادة من الهيئات المختلفة للخامات على أوضاعها وإعادة تدويرها بالمشغولة الفنية

ثانيا : نتائج البحث

- إمكانية الاستفادة من الخامات البيئية والفنية المستهلكة وإعادة تدويرها بإنتاج مشغولات فنية
- إمكانية إنتاج مشغولات فنية مبنية على فكر مدرسة البوب أرت

التوصيات:-

- تشجيع الاستلها من فكر المدارس الحديثة
- أهمية استحداث مشغولات فنية بخامات مستهلكة مستلهمة من فكر مدرسة البوب أرت
- التنوع في دمج تقنيات مختلفة وخامات مختلفة لإثراء المشغولة الفني

المراجع :-

- إيمان إمام، احمد حمدي،2014:-أثر الألعاب التعليمية الالكترونية ودورها في تنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية الفنية جامعة حلوان- جمعية أمسياسيا مصر(التربية عن طريق الفن) المشهورة برقم (5320)مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة بحث غير منشور.
- عبد الله الزهراني محمد مبارك،2010:- برنامج حاسوبي مقترح في التربية الفنية لتنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الملك سعود- الزبير.
- ممدوح عبد المجيد،2000:- مدى وعي معلمي العلوم بمستحدثات تقنيات التعليم واتجاهاتهم نحو استخدامها. الجمعية المصرية للتربية العلمية.بحث على المؤتمر العلمي الرابع التربية العملية
- سيونايد ميري، 1998: الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة، ترجمة محمد خليفة بركات، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة.
- بسمة محمد ابوزيد 2016، الخامات المستهلكة كمصدر لاستحداث مشغولات فنية معاصرة مكتملة للزينة، بحث تطبيقي ، مجلة الامسياسيا التربية عن طريق الفن .
- مها حامد طه البيغدادى 2016، اتجاه البوب ارت مراحلها وسماته الفكرية والتشكيلية، رسالة دكتوراه ، مجلة كلية التربية النوعية .

المؤلفات الأجنبية:-

- William Gaunt, the observers book of modern art, London, Frederickwarne, co.ltd, 1976, p116.

مواقع الكترونية

- <https://www.almrsal.com/post/2855268>
- <https://weziwezi.com/%D9%85%D8%A7>

مقدمة:

فن البوب أرت وهو عبارة عن فن العامة هو نوع من أنواع الفنون الجميلة التي تعتمد على السخرية من الواقع و يتمثل في مجموعة من الصور التي تمثل مجموعة من التقاليد أو الثقافات الشعبية وأحيانا تمثل هذه الصور الإعلانات والأخبار وغيرها من مجريات أحداث تدور حول ملتقط الصورة " وتعود أصول فن البوب ارت الى كل من أمريكا الشمالية وبريطانيا العظمى حيث ظهر بهما اساسيات فن البوب ارت ... أما مؤسس فن البوب ارت هو " أندي وارهول" ... وهو فنان ولد في عام 1928 ميلاديا وكان مسقط رأسه في ولاية بنسلفانيا في الولايات المتحدة هو اول من قام بابتداع فن البوب ارت"⁽¹⁾ وجاءته الفكرة حين كان يعمل في تصميم الإعلانات بمختلف اشكالها ولكن جاءته فكرة جديدة بعيدة عن الاعلان وهي الخلط بين الفن والسلعة المستهلكة واول عمل قام به بهذا الاسلوب هو "علبة الحساء" وتطورت اعماله ومن ثم تطور اسلوبه وتحول الى فن مستقل وتتابع اعماله بعد ذلك وأصبح صانع لهذا الفن.

اهتم هذا الفن بالملصقات والاعلانات وقصاصات الورق و"التوليف وهذه النزعة تشبه في مدخلها السخط الذي بدأت به" الدادية" ثورتها على ما كان شائعا حوالي 1920 ميلاديا ويعتبر شكلا من الثقافة الشعبية"⁽²⁾ أما ظهور حركة هذا الفن فكان على يد الفنان (عمر بيسام بيس) في بريطانيا. ذكرت الكثير من المصادر أن م مهد هذه الحركة هو الأمريكي روبرت راوسنبرج. كان ظهور هذا الفن لأول مرة في بريطانيا. ظهر هذا الفن ردا على ما أحدثه شيوع أسلوب (جاكسونبولوك) الذي سماه الفن الحركي. انتشر هذا الفن في المغرب في فترة ما بعد الحرب العلمية الثانية. من أهم الفنانين المغربيين الذين ساهموا في ظهور وتطور هذا الفن هم: (لورانس ألواي-مارسل دوشان-جورج سيغال- جيمس روزنكويست) من أهم الفنانين الأمريكيين الذين ساهموا في انطلاق هذا الفن: (روبرت روشنبرغ- جاسبر جونز) أما في فرنسا فقد ظهر هذا الفن تحت مسمى (الواقعية الجديدة). ومن أهم الفنانين الفرنسيين الذين ساهموا في انطلاق هذا الفن: (أرمان – كريتوجيرار- مارسيل رايس- ريمون هانس) ظهر هذا الفن أيضا في المملكة العربية السعودية، ومن أشهر الفنانين السعوديين في هذا المجال هو الفنان (علي عبد الله) الذي امتاز بإبداعه وقدرته على تجسيد الصور بشكل مذهل. بلغ هذا الفن ذروته عند إقامة معرض (فوق الواقعيين). بعد ظهور هذا الفن بفترة ليست بالطويلة ظهر فن جديد يسمى (فن الأوب) أو (الفن البصري)"⁽³⁾.

فن البوب ارت انتج مشغولات بتصميم يعتمد على الخطوط ولعب الاطفال .

لذا تلخص مشكلة البحث في التساؤل التالي:

كيف يمكن إنتاج مشغولات فنية مبنية على فكر مدرسة البوب ارت؟

(1) <https://www.almrsal.com/post/285526>

(2) William Gaunt, the observers book of modern art, London, Frederickwarne, co.ltd, 1976, p116.

(3) <https://www.almrsal.com/post/28552>

فرض البحث:

يمكن الاستفادة من جماليات مدرسة البوب ارت بإعادة تدوير الخامات

هدف البحث :

توضيح امكانية الاستفادة من جماليات مدرسة البوب ارت في إعادة تدوير الخامات

حدود البحث :

يقصر البحث على امكانية مشغولات فنية بإعادة تدوير الخامات المستهلكة مبنية على فكر البوب ارت

أولاً: منهج البحث: المنهج الوصفي-التجريبي

التعليم يعتبر من أهم العوامل التي تنمي قدرات الفرد الذهنية، والفكرية، ويكسبه الانماط وكذلك القيم السلوكية مما يجعل عنده قدره على فهم، واستيعاب المشكلات الاجتماعية، وترسيخ الروابط الاسرية، وشعور الانسان بذاته، ويوفر التعليم الكوادر العلمية القادرة على البحث، والابتكار، والاختراع، والتطور بما يسهم في إحداث التقدم التقني شتى مجالات الحياة مما تجعل من معلم الأشغال الفنية طاقة بشرية تساعد على تطور وسائل معيشة الفرد.

"التربية الفنية: أحد المناهج الدراسية التي تسهم في تربية الطلبة من جميع الجوانب، وذلك من خلال نشاط عقلي وحركي يشحن قدراتهم الإبداعية، وتساعد في تنمية سلوكهم ايجابياً، عن طريق تشكيلهم للخامات المختلفة، وتنمي أذواقهم وقيمهم في الحياة، وتصلق سلوكهم وأسلوبهم في التعبير عن ذواتهم، وعن طريقها تكتشف أنماط شخصياتهم وميولهم واتجاهاتهم (1)أنالتربية من خلال الفن، الذي يعد بكل مجالاته المختلفة وسائل للتربية الفنية، وتستفيد التربية الفنية من كل الفنون بمدارسها الفنية المختلفة، واتجاهاتها الفكرية المتنوعة، وأنماطها التعبيرية المتعددة ومن خلال مدرسة البوب ارت يمكن الاستفادة منها بإعادة تدوير الخامات المستهلكة وإنتاج مشغولات فنية. ومن خلال مراكز البحوث يمكن معرفة ماهي احتياجات سوق العمل، وتوفير الكوادر البشرية لها من خلال البرامج التعليمية التي تدرس في مادة الأشغال الفنية التي من خلالها تهتم بأن تجعل من الدارس فنان ماهر، حيث اتفق الجميع " على ان الأشغال الفنية تتضمن فكرة العمل بمهارة الاستعانة بالخامة.... فمهارة المشتغل بالأعمال الفنية هي بمثابة معلوماته عن الوسائل الضرورية للوصول الى هدف ما " (2)

ومن خصائص فن بوب آرت بشكل عام: اعتباره حركة فنية بصرية. يعتمد على استغلال كل ما هو فالواقع . يعتمد هذا الفن على رؤية الفنان بشكل أساسي. استخدم فنانون هذه المدرسة الخامات المتداولة بكثرة والتي تمتاز بجمالياتها القليلة. اعتبره العديد من الفنانين إعادة تقييم بصري للأحداث والواقع الذي يعيشه الإنسان في حياته اليومية. امتاز هذا الفن بأنه قليل التكلفة، كونه فن شبابي أدى إلى استثمار تجاري جيد. كان يهدف عند ظهوره إلى استخلاص فن رفيع من المواقف الجماهيرية المختلفة. عادة ما يستلهم الفنانون في هذا الفن أفكارهم منالسلع الاستهلاكية والإعلانات في الطرق وواجهات المحال التجارية المختلفة. يمثل هذا الفن حرية المواطن في التعبير. بدأ هذا الفن بالتصوير والرسم. يظهر هذا الفن أنماط مختلفة في الرسم. وكان أول عمل لمؤسسة أنديرا هول هو (علبة الحساء) الذي عبر فيه عن الخلط بين السلعة الاستهلاكية وجاءته هذه الفكرة عندما كان يمارس عمله كمصمم للإعلانات يوجد حالياً تطبيقات يتم تحميلها على الهواتف المحمولة الحديثة." (1)

(1)العتوم، منذر(2006) م المدخل الى التربية الفنية. دار الصمعي للنشر. ص 20.

(2)سيونايد ميري، 1998: الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة، ترجمة محمد خليفة بركات، الهيئة العامة للكتاب، القاهرة، ص 30، 31.

دور المعلم مع التطور العلمي:

يشهد العالم اليوم تطوراً معرفياً وتقنياً، وتكنولوجيا متصارعا، ومواكبة هذا التطور لابد من أعداد المعلم للتفاعل مع هذه المعطيات، لأن التعليم، والتعلم عنصران أساسيان في أحداث هذا التطور، وباعتبار المعلم العنصر الأساسي العملية التعليمية فلا بد من التركيز عليه، والعمل على تطويره وتحديثه بالمعارف الجيدة، والمهارات المختلفة ووضع برنامج لهذا التطوير منذ دخول المعلم الجامعة فبدون معلم مؤهل أكاديمياً مهنياً ومعرفياً لا يستطيع أن يواجه الانفجار المعرفي الذي يجتاح العالم ولا بد من التركيز، والاهتمام بالأنشطة التعليمية التي يقوم بها المعلم لكي يحسنوا أداءهم التي تضع برامج لتطوير المعلم والمتعلم لزيادة استيعابهم ولما وكبة تطور التعليم باستخدام الأنشطة التعليمية، حتى ترفع من كفاءاتهم، وبالتالي يكون الاتجاه نحو اتقان المهارات عند المعلم والمتعلم.

وتسعى التربية الفنية إلى تربية الحواس والتأمل والتركيز وتنمية الفكر وإصدار آراء لتنمية الذوق الفني، فقد لا تخرج أهداف التربية الفنية عن ثلاثة أهداف أساسية: الإدراك، والتعبير الفني، والتذوق والنقد الفني، وهي أهداف تعليمية أساسية للتربية الفنية وتتفرع منها صياغة أهداف الدروس والمواقف التعليمية المختلفة، وفي نفس الوقت ينبغي أن تعد لها الوسائل التعليمية التي تحققها، حيث أن وضوح الهدف هو الأساس في الاختيار الجيد للوسيلة التعليمية⁽²⁾. وهذا ما يجب أن يحققه معلم التربية الفنية بالنسبة للمتعلم وهو مساعدته على الإدراك والتعبير الفني والتذوق والنقد الفني وتوجيهه بالطرق السليمة التي تربي حواسه وتنمي فكره وترفع كفاءتهم العلمية والتقنية. وفي مجال التعليم تحقق بالنسبة للمتعلم الهدف الحقيقي في الموقف التعليمي، لأنها تثير كل الجوانب الحسية لديه مما تجعله مضطراً للتفاعل مع المعلم والأجهزة والمواد التعليمية، ومن ثم تنمية جوانب تربوية عديدة مرغوبة لديه وفقاً لما توصلت إليه دراسات عديدة سابقة⁽³⁾ وتعتبر إعادة التدوير من الأنماط التي تسعى نحو تحقيق هدف تعليمي يتم تحقيقه بعد ممارستها والغرض منها تنمية مهارات واستعدادات الطالب كذلك تحقيق الأهداف التربوية للنشاط التعليمي بالتفكير وإيجاد حلول جديدة لإعادة استخدام تلك الخامات المستهلكة كما استطاعت الدراسات العلمية في مجال علم النفس والتربية أن تثبت أن التفكير في كيفية الاستفادة من الخامة مرة أخرى من الأنشطة التعليمية المتعددة على مخاطبة الذكاءات وتنشيطها التي تجذب الطالب داخل المؤسسة التعليمية وزيادة دافعيته للتعلم بطريقته الخاصة ومن خلال استخدامه لجميع حواسه.

كما أشار المركز التربوي للبحوث والإنماء "للمناهج الجديدة للتعليم العام ما قبل الجامعي" 2008 أن من خصائص المتعلم أن يتعلم من خلال تفاعله الحسي والمباشر مع عناصر ومكونات البيئة المحيطة به من أشخاص وخامات وأدوات وذلك للعب والاستكشاف والمحاكاة والحوار والمحادثة⁽¹⁾.

والتطوير من خلال الدافعية نحو التنمية الذاتية للمجتمع، والحياة "والدافعية المهارية ببساطة شديدة يمكن تعريفها بأنها: الطاقة والحماس اللتان تمتلكان الفرد في محيط مهارة ما. ومن المعروف أنه من الصعب تخيل بقاء أي

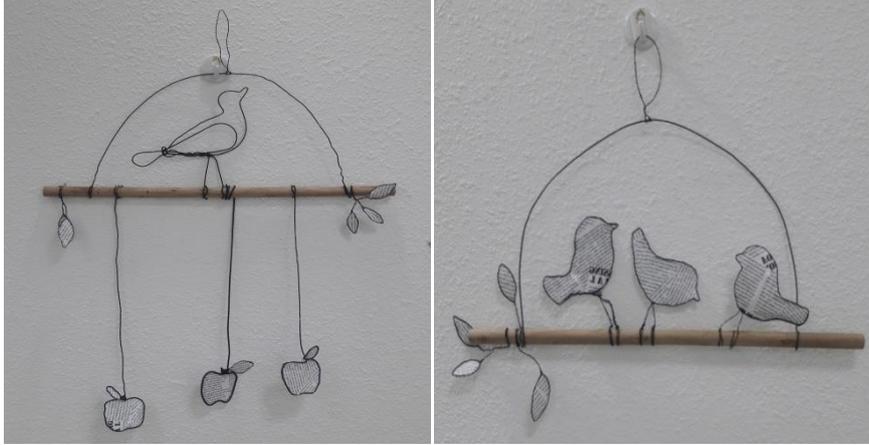
(2) الزهراني عبد الله محمد مبارك: - برنامج حاسوبي مقترح في التربية الفنية لتنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة 2010م، جامعة الملك سعود - الزبير ص 41

(3) عبد المجيد، ممدوح: - مدى وعى معلمي العلوم بمستحدثات تقنيات التعليم واتجاهاتهم نحو استخدامها. الجمعية المصرية للتربية العلمية. المؤتمر العلمي الرابع التربية العملية 2000م

(1) (امام، إيمان أحمد حمدي:- أثر الألعاب التعليمية الالكترونية ودورها في تنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية الفنية جامعة حلوان- جمعية أمسيات مصر (التربية عن طريق الفن) المشهورة برقم (5320) سنة 2014 مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة بحث غير منشور ص 3

مهارة بدون أعضاء لديهم دافعية عالية ورغبة شديدة في العمل من أجل هذه المهارة. فإذا كان هذا ينطبق على أي مهارة، فما بالناس بمهنة التدريس التي يصفها البعض بأنها "أم المهنة". في تحديات المستقبل

التجربة العملية



طيور مشكلة بالسلك والجرائد

الخامات المستخدمة: - سلك - أعمدة خشبية - ورق جرائد.

وصف العمل: - مجموعة من الطيور منقذة بالسلك والجرائد تم تثبيت ورق الجرائد حول السلك بالغراء الأبيض وواحيطت الطيور بنصف دائرة من السلك تنتهي أطرافها بفروع لورق الشجر بنفس الخامات المستخدمة في أشكال الطيور ويتدلى في العمل الأول ثلاث أسلاك منتهية بشكل تفاح وفي هذان العملان تم استخدام أسلوب البوب ارت المتمثل في استخدام الجرائد في الإعلانات.





شكل (3-4-5) تجريد للأشكال الادمية في حركات متنوعة في الحياة)

الخامات المستخدمة: - سلك -قطع خشبية- ورق جرائد.

وصف العمل:- تشكيل بالسلك على شكل أشخاص بحركات مختلفة يتضح داخل الثلاث اعمال عبارة عن اشكال لاشخاص تم تصميم الفكرة بأسلوب مسطح ينتهي لرسم الاطفال البسيطة ونفذت بالسلك المثبت على الجرائد او المناديل بالغراء الابيض وتم طلاء الأوراق بالغراء الأبيض لتصبح متماسكة ويتضح فكر البوب ارت في بساطة الفكرة والخامات المستخدمة .





شكل (6.7.8.9)

الخامات المستخدمة: - تارة خشبية - قطع خشبية - عيدان خشب) - شرائط أقمشة شيفون وقماش -
حبال صوفية وريش- ورق قصدير)

وصف العمل:- شكل (6) مجموعة من العرائس تم تنفيذها بقماش شيفون والستان وتم تشكيل العرائس بالسلك تتدلى بشرائط ستان ملون من تارات الخشب المثبت عليها ورود بخيوط الصوف وتم تشكيل عصافير بريش ملون وتم وضعها داخل اعشاش من خيوط الصوف اما العمل (7) فتتدلى عروستان منفذتين بورق القصدير والقماش وتم تثبيتهما على ارجوحة بقاعدة خشبية اما العمل (8) فتم تثبيت العرائس على عيدان الخشب تشبه في تكوينها عرائس الماريونيتاما الشكل (9) برواز يحتوى اسرة متمثلة في عريس وعروسة تم تنفيذها بالقماش والسلك ويحمل العريس بوكيه ورد من القماش. وتمثل أسلوب البوب ارت في السخرية من الواقع من خلال عمل عرائس بخامات مستهلكة متواجدة في أي بيئة ونتج عنها ألعاب يتسلى بها الأطفال





الاشكال (10. 11. 12. 13) عرائس منفذه بالأسلاك واقمشة متنوعة

الخامات المستخدمة: شرائط واقمشة شيفون- احبال صوفية -اسلاك بتخانات مختلفة)
 وصف العمل: - مجموعة من العرائس تم تنفيذها بقماش شيفون والستان وتم تشكيل العرائس بالسلك
 وكساء السلك بشرائط الستان الملونة وخيوط الصوف وتم تعليقهم في سلك مشكل بثنيات مختلفة حيث جعلت
 العرائس في وضعيات حركية مختلفة
 ويظهر تأثير البوب ارت في السخرية واستخدام خامات متداولة في الحياة اليومية المختلفة وتم بناء الفكرة من
 خلال تدليها بحركات مختلفة تتمثل في حركات راقصة لعرائس الماريوننت .



شكل (13- 14 -15) عرائس بالأوراقوالاسلاك والاقمشة

الخامات المستخدمة: سلك متعدد التخانات-اقمشة شيفون وستان -أوراق مناديل - ورود قماش- عيدان

(خشب)

وصف العمل:- مجموعة من العرائس تم تنفيذها بقماش شيفون والستان وتم تشكيل العرائس بالسلك تتدلى بشرائط ستان ملون من اشكال خشبية مستديرة و مثبت عليها ورود بخيوط الصوف وتم تشكيل عصافير بريش ملون وتم وضعها داخل اعشاش من خيوط الصوف اما العمل (6) فتدلى عروستان منفذتين بورق القصدير والقماش وتم تثبيتهما على ارجوحة بقاعدة خشبية اما العمل (7) فتم تثبيت العرائس على عيدان الخشب تشبه في تكوينها عرائس الماريونت اما الشكل (8) برواز يحتوى اسرة متمثلة في عريس وعروسة تم تنفيذها بالقماش والسلك ويحمل العريس بوكيه ورد من القماش. وتمثل أسلوب البوب ارت في استخدام خامات بسيطة من البيئة المحيطة ونتج عنها مجموعة من الالعب التي فكرت في إنتاجها البنات.



شكل (16-17-18) عرائس من الخشب ومكسية بالقماش

الخامات المستخدمة:- دمي خشبية -اقمشة شيفون وستان وقماش منقوش- شرائط ستان - خيوط

(صوف)

وصف العمل:- مجموعة من العرائس الخشبية تم تغطيتها بقماش شيفون والستان وتم تزيين كل عروسة على حدى بلون مختلف واطافة شرائط ستان ابيض في أجزاء من الأزياء وتم عمل غطاء للرأس لبعض العرائس بشرائط الستان بشكل عمامة واختلفت اشكال أوضاع العرائس وحركاتها في كل عروسة على حدى والقماش المستعمل تم تشكيله بطرق متنوعة وتم إضافة بعض الخرز وشرائط الستان على الأزياء في أماكن مختلفة وتتمايل حركة العرائس بأشكال مختلفة كأنهم في أحتفال

نتائج البحث:-

- إنتاج مشغولات فنية مبنية على فكر مدرسة البوب ارت

- إنتاج مشغولات من خامات بيئية مستهلكة لإعادة تدويرها بفكر مدرسة البوب آرت
- تحققت فروض الدراسة من خلال إنتاج مشغولات فنية مستلهمة من فكر البوب آرت

التوصيات:-

- تشجيع الاستلهام من فكر المدارس الحديثة
- أهمية استحداث مشغولات فنية بخامات مستهلكة مستلهمة من فكر مدرسة البوب آرت
- التنوع في دمج تقنيات مختلفة وخامات مختلفة لأثراء المشغولة الفنية

المراجع :-

- محمد الحيلة، (2003)م ، تقنيات التعليم بين النظرية والتطبيق ط3 ز عمان زدار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- عبد الله الزهراني محمد مبارك، برنامج حاسوبي مقترح في التربية الفنية لتنمية مهارات التعبير الفني لدى طلاب الصف السادس الابتدائي، رسالة ماجستير غير منشورة 2010م ، جامعة الملك –الزبير.
- منذر العتوم (2006)م المدخل الى التربية الفنية . دار الصميعي للنشر
- إيمانام احمد حمدي:-أثر الألعاب التعليمية الالكترونية ودورها في تنمية التفكير الإبداعي لطلاب كلية التربية الفنية جامعة حلوان- جمعية أمسيا مصر(التربية عن طريق الفن) المشهورة برقم (5320) سنة 2014 مديرية الشؤون الاجتماعية بالجيزة
- سيونايدميرى ، 1998: الأشغال الفنية والثقافة المعاصرة، ترجمة محمد خليفة بركات، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة .
- إسماعيل شوقي (1999) :- مدخل الى التربية الفنية، التوازن – الرياض
- ممدوح عبد المجيد، مدى وعى معلمي العلوم بمستحدثات تقنيات التعليم واتجاهاتهم نحو استخدامها. الجمعية المصرية للتربية العلمية. المؤتمر العلمي الرابع التربية العملية 2000م
- بسمة محمد ابوزيد ، الخامات المستهلكة كمصدر لاستحداث مشغولات فنية معاصرة مكتملة للزينة، ، بحث تطبيقي ، مجلة الامسيا التربية عن طريق الفن ، 2016.
- مها حامد طه البغدادي ، اتجاه البوب آرت مرحلة وسماته الفكرية والتشكيلية، رسالة دكتوراه ، مجلة كلية التربية النوعية 2016.

المؤلفات الأجنبية:-

- <https://www.almrsl.com/post/2855268-->
- William gaunt,theobservers book of modern art ,London,Frederickwarne ,co.ltd,1976,p116.
- <https://weziwezi.com/%D9%85%D8%A7->
- <https://en.wikipedia.org/wiki/M-Maybe>