

The aesthetics of children's drawings and the use of them in the production of designs for his room

Amani Shaaban Ali Mohamed

College of Home Economics || King Khalid University || KSA

Abstract: This research aimed at identify the characteristics of children's drawings and how to benefit from children's drawings to produce designs for children's room furnishings. The problem of the study was to what extent children's drawings are used in producing designs for his room? The aim of the research was to develop designs for children's room furnishings inspired by their drawings, which are accepted by children. 10 designs for children's room furnishings were drawn from children's drawings, and the designs consisted of (tableau - hanging - sarsar mattress - bed sheet - curtain - carpet), and the study followed The descriptive approach and the quasi-experimental approach, and one of the results of the study was that it is possible to benefit from children's drawings in making designs for children's room furnishings, and children accept those designs

Keywords: children's drawings - designs - children's room.

جماليات رسوم الطفل والإفادة منها في إنتاج تصميمات حجرته

أماني شعبان علي محمد

كلية الاقتصاد المنزلي || جامعة الملك خالد || المملكة العربية السعودية

المستخلص: هدف البحث إلى التعرف على خصائص رسوم الأطفال وكيفية الاستفادة من رسوم الأطفال لإنتاج تصميمات لمفروشات حجره الطفل وكانت مشكلة الدراسة ما مدى الاستفادة من رسوم الأطفال في إنتاج تصميمات لحجرته؟ وإلى أي مدى يمكنه تقبلها؟ وكان هدف البحث استحداث تصميمات لمفروشات حجره الأطفال مستوحاة من رسوماتهم، يتم تقبلها من الأطفال. وتم عمل 10 تصميمات لمفروشات حجره الطفل مقتبسة من رسوم الأطفال، وكانت التصميمات عبارة عن (تابلوه- معلقة - مفرش سرير - ملاءة سرير- ستارة - سجادة)، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي والمنهج شبه التجريبي، وكان من نتائج الدراسة انه يمكن الاستفادة من رسوم الأطفال في عمل تصميمات لمفروشات حجره الطفل، وتقبل الأطفال لتلك التصميمات.

الكلمات المفتاحية: رسوم الأطفال - تصميمات - حجره الطفل.

المقدمة.

يعتبر الفن عنصر اتصال هام وجزء من ثقافة الافراد، كما يشكل جزء من البيئة التي يعيشون فيها، والدراسات والبحوث في مجال رسوم الأطفال تكشف لنا شيئاً فشيئاً عن الأهمية الفنية والسيكولوجية لتلك الرسوم فهي تعبير صادق عن رغبات الطفل واحتياجاته فهي تعكس قيمه واتجاهاته تجاه المواقف التي تحيط به.

والتعبير في الفن يعني اعطاء شكل خارجي لمجريات داخلية كالعواطف والافكار والاحلام والخيالات، وتعتبر التعبيرات الفنية ضرورة للتطور والنمو الشخصي عند كل طفل ذلك لأنها تدعو إلى التجارب التي تدمج بطبيعتها الجانبين الذهني والعاطفي. (غنيم، والحمراوي، 2014، ص3)

وإذا تعمقنا في نظرتنا إلى هذه الرسوم نجدها تشير إلى دلائل لظواهر عامة للحياة الانسانية، كمؤشرات على نوع المجتمع الذي يعيش فيه وكعلامات على التطور الفكري. (فراج، وعبد العزيز، 2015، ص15)

والطفل من خلال الرسم يعكس البيئة بما تحويه من المظاهر الخارجية التي يعيش فيها، او مظاهر اجتماعية من عادات وتقاليده ذلك ان الطفل الصغير لا يعيش في معزل عن الاحداث التي تدور حوله وتعد فنونه بمثابة مرآة تعكس من خلالها انطباعاته تجاه الموضوعات المختلفة في بيئته. (خضر، 2006، ص18).

إشكالية الدراسة:

تتحدد مشكلة الدراسة في غياب الدراسات ذات العلاقة برسوم الأطفال وقلة الاهتمام بالكشف عن القيم الجمالية الكامنة فيها والإفادة منها في إنتاج تصميمات لمفروشات حجرة الأطفال وذلك لأنه بمشاهدة الكثير من مفروشات الأطفال نلاحظ أن تصميماتها من ابتكار الكبار الذين لا يتمتعون بالتلقائية والبراءة والأحاسيس الفنية لرسوم الأطفال، كما أنهم يهملون رأي الأطفال في تلك المفروشات ومدى مساهمتها في تنمية الخبرة البصرية والخيالية لديهم.

ومن هنا جاءت مشكلة البحث في السؤال التالية:

- 1- ما مدى الاستفادة من رسوم الأطفال في إنتاج تصميمات لحجرتهم؟ وإلى أي مدى يمكنهم تقبلها؟

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- 1- إلقاء الضوء على بعض خصائص رسوم الأطفال والإفادة منها في مجال التصميم.
- 2- بيان مدى تقبل الأطفال لتصميمات جديدة ومستحدثه من خلال السمات الفنية لرسومهم.

أهمية البحث:

- استحداث تصميمات لمفروشات حجرة الأطفال مستوحاة من رسومهم.
- إثراء مجال مفروشات الأطفال بتصميمات جديدة ومستحدثه من خلال السمات الفنية لرسومهم.
- محاولة المساهمة الاقتصادية الفعالة لخدمة المشروعات بشكل عام والصناعات الصغيرة بشكل خاص.

حدود البحث:

تقتصر حدود البحث على:

- 1- عينة عشوائية من رسوم الأطفال.

فروض البحث:

- 1- يمكن الإفادة من رسوم الأطفال في إنتاج تصميمات لحجرتهم.
- 2- مدى تقبل الأطفال لتلك التصميمات.

مصطلحات البحث:

- رسوم الأطفال: **Children's Drawing**؛ وتعرف بأنها: " تلك التخطيطات الحرة التي يعبر بها الأطفال على أي سطح كان منذ بداية عهدهم بمسك القلم أو ما يشابهه أي في السن التي يبلغون عندها 10 شهور إلى أن يصلوا مرحلة البلوغ". (البيسوني، 1991، ص14)
- التصميم: **Design**؛ هو عمل ابتكاري يعتمد على اختيار وترتيب مجموعة من العناصر والمفردات، بهدف الاستخدام كوسيلة اتصال مرئية، وكلمة تصميم مرادفة لكلمة تكوين (Composition) ويقصد به تركيب أو تنظيم العناصر الفنية في خطوط وأشكال وألوان وأحجام في عمل فني تشكيلي. (ماجدة يوسف، 1997، ص4)

2- الإطار النظري والدراسات السابقة.

أولاً: خصائص رسوم الأطفال ولزمتهم التعبيرية:

1- التسطيح:

المقصود بالتسطيح أن يرسم الطفل العناصر منفردة لا تحجب بعضها البعض الآخر. ومن مظاهر هذه الطريقة أن يرسم الشيء بحيث يرسم جميع جوانبه كاملة دون ان يحجب بعض التفاصيل



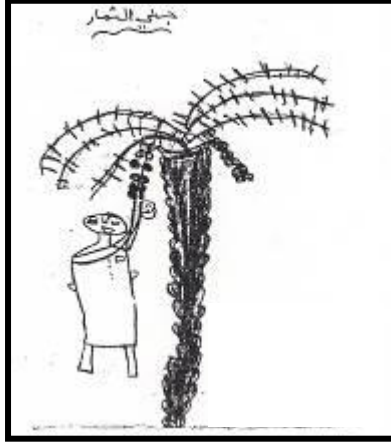
2- الخلط بين المسطحات والمجسمات في حيز واحد:

إن الطفل في هذه المرحلة يجمع بين المسطحات المختلفة في حيز واحد. أي أنه يعبر عن الأشياء كما لو أنه يدور حولها فيجمع مما يروق له من مظاهرها من زوايا مختلفة في حيز واحد (العناني، 2007، ص52)



3- المبالغة والحذف والإهمال: Exaggeration and omission

تبدو المبالغة في عدم تناسب الأجزاء في الشكل الواحد، أو أكثر من شكل، فقد يهتم الطفل بجزء معين فيقوم بتكبيره والمبالغة فيه فيؤدي ذلك إلى إهمال بعض الأجزاء أو تصغيرها وعدم الاعتناء بها. ترتبط المبالغة والحذف في رسوم الطفل بمدى إدراكه لنوعية الأجزاء أو الأشكال التي يحذفها أو يببالغ فيها ووظيفتها بالنسبة للموقف الذي يعبر عنه الطفل من جانب وبانفعالات الطفل وأفكاره عن هذا الموقف من جانب آخر. (القريبطى، 1995، ص72)



شكل (3) جنى الثمار
(عبد المطلب القريبطى: 1995، 72)

4- التصغير:

يميل بعض الأطفال إلى تصغير بعض مفردات الرسم قد يكون ذلك خوفا من ذكر التفاصيل لخوفهم أو عدم النجاح في التعبير عنها. وقد يتجه بعض الأطفال إلى لازمة التصغير لكي تستوعب الصفحة كل المفردات التي يودون تسجيلها في الرسم. وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذه اللازمة قد تتسبب أيضا في بقاء فراغات ومساحات كبيرة في اللوحة بدون رسم.



شكل (4) دراسة ميدانية
ميّار مصطفى 10 سنوات

5- خط الأرض " القاعدة "

عندما يبدأ الطفل التعرف على البيئة المحيطة به فإنه يضع كل الأشياء على خط أرض واحد. فالأطفال لا يتركون في رسومهم معلقة في الفراغ، ويظهر خط الأرض على هيئة خط أفقي بينما الوحدات التي ترتكز عليه دائما في هيئة رأسية



6- الشفوف:

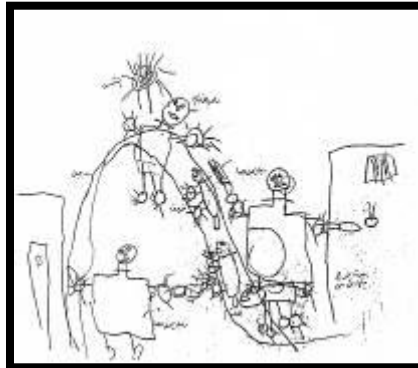
يقصد بالشفوف إظهار الطفل وما بداخل الأشكال المرسومة من محتويات كرسم الأرجل التي تختفي تحت الزي وقد سميت هذه الظاهرة برسوم أشعة اكس، فهو يرى من خلال السطوح سواء كانت شفافة أو غير شفافة.



شكل (7) دراسة ميدانية
محمد رؤوف 9 سنوات

7- التمثيل الزمني والمكاني:

وهو ان الطفل يرسم احداث قصته بدون التقيد بالزمان والمكان.



الراعي والذئب
(القريطي: 1995، 83)

8- الجمع بين اللغة الشكلية واللغة اللفظية:

إن استخدام الكتابة هو عنصر يصبح ضروريا في الرسم كلما حصل الطفل على قدرا من التعليم الدراسي وهو يستعيز به عن أشياء لا يستطيع أن يعبر عنها بالرسم أو يستخدم الكتابة كوسيلة لإيضاح ما يظن أنه غامض بالنسبة للآخرين وهو لا يكتفي مثلا برسم الأشخاص بل يحدد بالكتابة اسم كل شخص مثل (بائع - ماما - بابا- أخي - منزلي) كما أنه يلجأ إلى استخدام الكتابة أيضا في تحديد معالم وتفصيل أشياء لم يستطيع أن يحددها من قبل كأسعار بعض الفواكه والخضروات وأسمائها إذا ما رغب في رسم موضوعا عن السوق وهذا لا يشكل في الواقع عيبا في الرسم والتعبير إذا كانت كلها تهدف إلى إثراء الشكل والتصميم بدون افتعال. (السيد، 2003، ص 70: 71)



دراسة ميدانية احمد حامد 11 سنة

9- التكرار:

التكرار هو اعادة رسم العنصر أكثر من مرة ويرجع ذلك إلى إحساس الطفل بأنه قادر على رسم بعض العناصر واجادتها مما يدعوه إلى المزيد من رسمها عدة مرات.



شكل (9) دراسة ميدانية
فايزة انور 7 سنوات

10- الرمزية في رسوم الأطفال:

يعد الشكل الإنساني من أحب الرموز التي يبدأ الطفل في التعبير عنها ومعظم الأشياء أو الأشخاص الذين يرسمهم الطفل في هذه المرحلة مرتبطة به، فهي إما يمثل والده أو والدته أو نفسه أو إخوته أو مدرسته ويستخدم أيضا في رسومه الرموز الهندسية أي يقوم بتحويل أجزاء الجسم إلى مجموعة من الأشكال الهندسية، ورموزه تتغير من يوم لآخر. (مازن، 2005، ص 83)

من خلال ما سبق نستنتج أن الطفل يلجأ في رسومه إلى تسطيح الأشكال، كذلك يخلط بين المسطحات والمجسمات، وكذلك المبالغة والحذف لبعض العناصر والتصغير والشفافية ورسم خط الأرض كقاعدة يركز عليها وحداته، والتعامد وإدارة الصفحة والتماثل الزمني والمكاني للأحداث، وكذلك الجمع بين اللغة الشكلية واللغة اللفظية والتكرار للأشياء وكذلك الرمزية للأشياء التي يفضلها الطفل.

ثانياً- الدراسات السابقة:

- 1- دراسة على السيد وآخرون 2011 بعنوان: رسوم الطفل كمدخل للتصميم الزخرفي لملايس الأطفال وهدف البحث إلى تحديد سمات وخصائص رسوم الأطفال من (6-9) سنوات، وتناول البحث التعرف بالطفل والتعرف باللغة وانواعها سواء كانت لغة لفظية او بصرية، وكذلك اهمية الفن لتنمية شخصية الطفل، وكان من نتائج البحث عرض 6تصميمات مقترحة من رسوم الأطفال عينة البحث وعرضهم على الموديل المقترح تنفيذه.
- 2- دراسة سامية محمد وآخرون 2017 بعنوان: أثر القيم الجمالية لمفروشات الأطفال المنسوجة باستخدام زخارف نسيج القباطي. وهدفت الدراسة إلى القاء الضوء على القيم الجمالية لزخارف نسيج القباطي والسمات المميزة له ونشأة الفن القبلي وتناولت الدراسة رموز الفن القبلي ومدلولاتها وتأثيرها على الزخارف وايضا العلاقة بين رسوم الأطفال والفن القبلي، وكان من نتائج الدراسة اقتراح 40تصميم لمفروشات الأطفال وخاصة الكوفرتة باستخدام زخارف الفن القبلي التي تتناسب مع الأطفال.
- 3- دراسة رشا يحيى وآخرون 2018 بعنوان: أثر استخدام مستحدثات التكنولوجيا على خصائص التعبير الفني للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة، وهدف البحث إلى الكشف عن علاقة التعبير الفني لدي الأطفال باستخدام مستحدثات التكنولوجيا، وتناول البحث التطور الالكتروني وانعكاسه على التعبير الفني عند الأطفال، وكان من نتائج الدراسة وجود علاقة ايجابية دالة بين خصائص التعبير الفني لدي الأطفال واستخدام مستحدثات التكنولوجيا.
- 4- دراسة جيهان محمد وآخرون 2019 بعنوان: فنون الطفل كمصدر لتصميم الاقمشة المطبوعة للمفروشات، وهدف البحث إلى دراسة فنون الأطفال في المرحلة العمرية من 4-9سنوات والاستفادة منها كمصدر الهامي في التصميم، تناول البحث خصائص رسوم الأطفال والنظريات التي تفسر رسوم الأطفال وكان من نتائج الدراسة ان الدراسة التحليلية الفنية لفنون الطفل بما تحمل من قيم فنية وجماليات تعد مصدر هام لابتكار تصميمات تصلح لطباعة المنسوجات عامة وطباعة اقمشة المفروشات خاصة.

التعليق على الدراسات التي تناولت رسوم الأطفال:

من خلال العرض السابق فقد أثبتت جميع الدراسات إمكانية الاستفادة من رسوم الأطفال بطرق مختلفة، فتناولت الدراسة الاولي التعرف بالطفل والتعرف باللغة وإنتاج تصميمات من رسوم الأطفال وعرضها على الموديل المقترح، اما الدراسة الثانية فوضحت السمات المشتركة بين رسوم الأطفال والفن القبلي وإنتاج تصميمات لكفرتات من الفن القبلي تلائم الأطفال، والدراسة الثالثة وتناول البحث التطور الالكتروني وانعكاسه على التعبير الفني عند الأطفال، والدراسة الاخيرة تناولت رسوم الأطفال كمصدر لطباعة المنسوجات.

وتختلف الدراسات عن البحث الحالي في أسلوب التنفيذ فالبحث الحالي استخدم رسوم الأطفال كمصدر لإنتاج تصميمات لحجرة الطفل.

وقد استفادت الباحثة من الدراسات السابقة في معرفة السمات المميزة لرسوم الأطفال وكيفية عمل التصميمات.

3- المنهجية البحث وإجراءاته.

منهج البحث:

تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي.

أدوات البحث:

- 1- استمارة لتحكيم التصميمات المقترحة وعرضها على الأساتذة المتخصصين.
- 2- استمارة استطلاع رأي لبنود استمارة تقييم التصميمات.
- 3- استبيان لمعرفة مدى تقبل الأطفال للتصميمات المستوحاة من رسومهم. (يتم تعبئتها من قبل الباحثة اثناء المقابلة معهم)
- 4- استمارة تقييم للقطع المنفذة.

التجربة العملية للباحثة:

تعتمد التجربة على الإفادة من رسوم الأطفال في استحداث تصميمات لحجرة الطفل.

إجراءات التجربة:

- اعتمدت على رسوم الأطفال كأساس لإنتاج تصميمات لحجرة الطفل فقد قامت الباحثة بالإجراءات التالية:
- 1- قامت الباحثة بتجميع رسوم الأطفال من سن 6-12 سنة.
 - وتم اختار الرسوم التي تتسم بالتلقائية كذلك يظهر بها سمات ولزمات وأنماط ومفردات رسوم الأطفال، واستبعدت الباحثة الرسوم التي لم يتضح بها الجانب التلقائي بوضوح وأتضح بها عدم الاهتمام.
 - 2- ثم اختيار مجموعة من الوحدات التي رسمها الأطفال وقامت بعمل تصميمات مستحدثة من هذه الرسوم تم رسم الوحدات وعمل التصميم باليد وتم وضعها كقطع لحجرة الطفل بالحاسوب عن طريق برنامج photo shop وهذه التصميمات يمكن توظيفها كمفروشات للأطفال وقد تم مراعاة الحفاظ على السمات الأساسية لرسوم الأطفال من تسطيح وشفافية وبساطة في الخطوط واختزال بعض التفاصيل والمبالغة مع استخدام بعض المعالجات التشكيلية منها التكرار والحذف والإضافة وإعادة الترتيب والصبغة في نظام كلي مع مراعاة ساس التصميم من وحدة واتزان وإيقاع وتناسب.
 - 3- تم تصميم استمارة لتحكيم التصميمات المقترحة.
 - 4- تم عمل استطلاع رأي لبيان مدى صلاحية استمارة تحكيم التصميمات المقترحة.
 - 5- تم تعديل بنود استمارة التحكيم بناء على نتائج استطلاع الرأي
 - 6- تم تحكيم التصميمات من أساتذة متخصصين في المجال.
 - 7- تم إجراء المعالجات الإحصائية لنتائج التحكيم.
 - 8- تم عمل استبيان للأطفال لبيان مدى تقبلهم للتصميمات المستوحاة من رسومهم.
 - 9- تم معالجة نتائج الاستبيان إحصائيا.
- وفيما يلي عرض للتصميمات التي تم تنفيذها:

التصميم الأول: مصدر الاقتباس



احمد رؤوف	حسن احمد	محمد رؤوف
12 سنة	10 سنوات	9 سنوات
دراسة ميدانية	دراسة ميدانية	دراسة ميدانية



مقترح لمفروشات حجرة الطفل من التصميم الاول

معلقة + ملاءة سرير + ستارة

التصميم الثاني ومصدر الاقتباس:



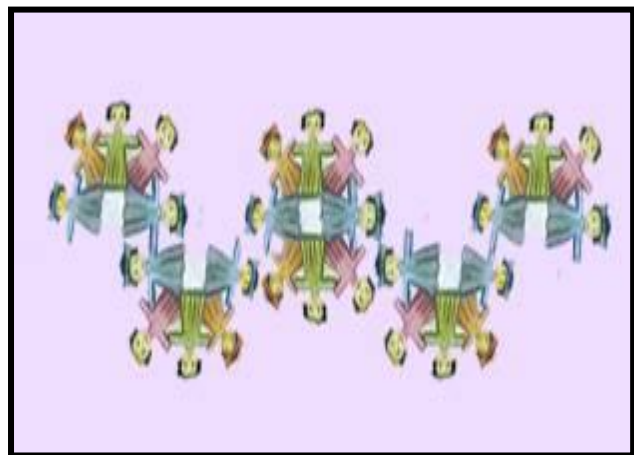
مي سليمان 9 سنوات دراسة ميدانية

مقترح لمفروشات حجرة الطفل من التصميم الثاني
ملاءة سرير + ستارة

التصميم الثالث: مصدر الاقتباس



محمد رؤوف 9 سنوات





3 مقترح لمفروشات حجرة الطفل من التصميم الثالث
معلقات + ملاءة سرير + خديدية + ستارة

التصميم الرابع مصدر الاقتباس:



دعاء عبد الفتاح 9 سنوات دراسة ميدانية





مقترح لمفروشات حجرة الطفل من التصميم الرابع
ستارة + مفرش سرير + سجادة + تابلوة

التصميم الخامس: مصدر الاقتباس:



مختار ثروت 10 سنوات



مقترح لمفروشات حجرة الطفل من التصميم الخامس
سجادة + تابلوة

التصميم السادس: مصدر الاقتباس:



منال رمضان 10 سنوات
دراسة ميدانية



احمد بكر 10 سنوات
دراسة ميدانية



مقترح لمفروشات حجرة الطفل من التصميم السادس
معلقة + ستارة + مفرش سرير

التصميم السابع: مصدر الاقتباس:



محمود سيد



مني محمد



مقترح لمفروشات حجرة الطفل من التصميم السابع
تابلوة -ملاءة سرير- ستارة

التصميم الثامن مصدر الاقتباس



ليلى جمال



مرام ثروت



مقترح لمفروشات حجرة الطفل من التصميم الثامن

معلقة + مفرش سرير + ستارة

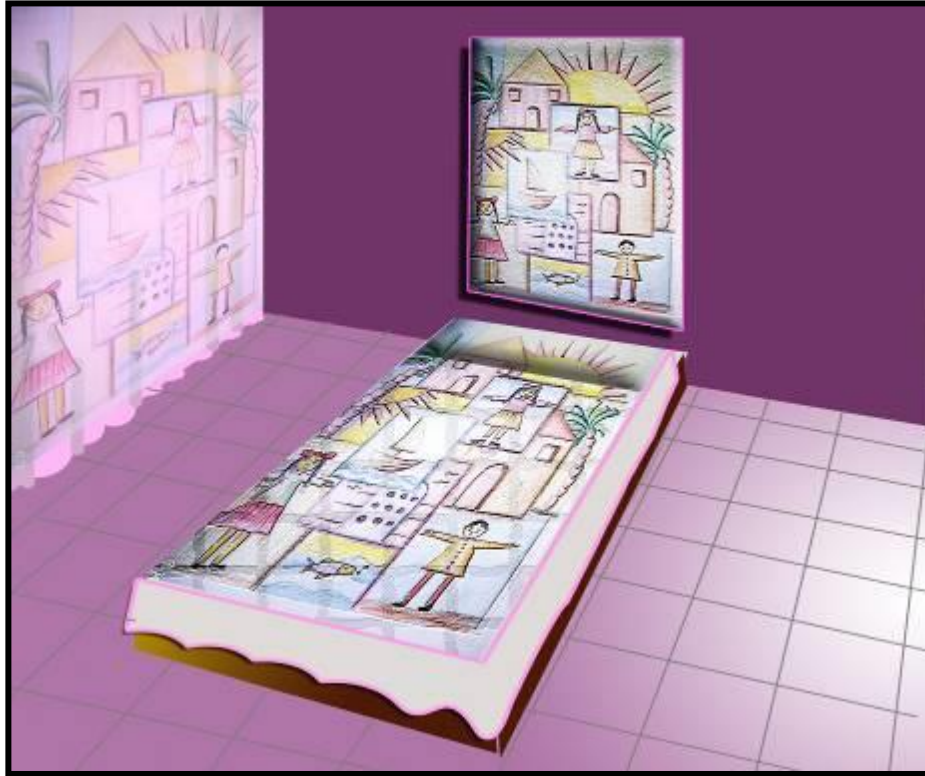
التصميم التاسع مصدر الاقتباس



رضوى احمد 10 سنوات
دراسة ميدانية



محمود سيد 11 سنة
دراسة ميدانية



مقترح لمفروشات حجرة الطفل من التصميم التاسع

تابلوة + مفرش سرير + ستارة

التصميم العاشر مصدر الاقتباس:



محمود السيد



ريم محمد دراسة ميدانية



مقترح لمفروشات حجرة الطفل من التصميم العاشر

سجادة + مفرش سرسر + معلقة + ستارة

قامت الباحثة بإعداد مبدئي لبنود الاستبيان الخاص بالمتخصصين، حيث تم عرضها على عدد من الأساتذة المحكمين للتأكد من ملائمة بنود الاستبيان للغرض الذي أعدت من أجله الدراسة وقد اتفق المتخصصون على نسبة 80% وهي نسبة الاجادة وبناءً على توجيهات السادة المحكمين تم إجراء بعض التعديلات من حيث إضافة أو حذف بعض البنود حتى أصبح الاستبيان في شكله النهائي.

ثبات الاستبيان:

تم التأكد من ثبات الاستبيان من خلال حساب ثبات الاتساق الداخلي للعبارات باستخدام معامل ألفا كرونباخ كما يتبين بالجدول التالية:

جدول (1) يوضح نتائج معاملات الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان تقييم التصميمات المقترح الخاص بالمتخصصين

المحور	معامل ألفا كرونباخ
الارتباط برسوم الأطفال	0.605
الحدثة في التصميم	0.565
ملاءة التصميمات لمفروشات	0.605
توافر أسس التصميم	0.660
المتوسط	0.6087

من الجدول السابق اتضح أن قيمة معامل الثبات الكلي لاستبيان المتخصصين بلغت 0.6087 وهي قيمة عالية تشير إلى أن محاور الاستبيان تتمتع بالثبات اللازم لعملية التحليل الإحصائي ولها قدر كبير من الثبات اللازم لعملية التحليل الإحصائي ولها قدر كبير من الثبات يجعلنا نثق في النتائج المترتبة على هذا الاستبيان.

4- نتائج البحث ومناقشتها.

• النتائج الخاصة بالفرض الأول: "يمكن استخدام رسوم الأطفال في استحداث تصميمات تصلح لمفروشاتهم حجرة الطفل".

وقد حددت الباحثة نسبة مئوية لا بد ألا تقل عنها نتيجة التحكيم وهي 80% وهي نسبة الإجابة والإتقان. وتم التحقق من الفرض من خلال قياس 4 بنود وهي:

- 1- الارتباط برسوم الأطفال
- 2- الحدثة في التصميم
- 3- ملاءة التصميمات كمفروشات
- 4- توافر أسس التصميم

فيما يلي عرض جدول النتائج الخاصة بالتصميمات.

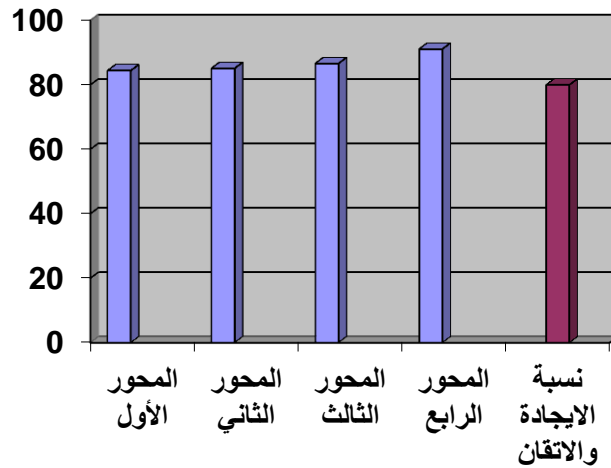
جدول (2) يوضح المتوسط الحسابي والنسبة المئوية للتصميمات

التصميم الخامس	التصميم الرابع		التصميم الثالث		التصميم الثاني		التصميم الأول				
	النسبة المئوية	المتوسط	النسبة المئوية	المتوسط	النسبة المئوية	المتوسط	النسبة المئوية	المتوسط			
	80%	4	86.6%	4.3	93%	4.6	98.8%	4.9	100%	5	الارتباط برسوم الأطفال
	77.7%	3.8	82%	4.1	82%	4.1	90%	4.5	97%	4.8	الحدثة في التصميم
	82%	4.1	78.8%	3.9	86.6%	4.3	93%	4.6	97%	4.8	ملاءة التصميمات لمفروشات
	81%	4	88.8%	4.4	90%	4.5	95.5%	4.7	97%	4.8	توافر أسس التصميم

التصميم العاشر		التصميم التاسع		التصميم الثامن		التصميم السابع		التصميم السادس		
النسبة المئوية	المتوسط	النسبة المئوية	المتوسط	النسبة المئوية	المتوسط	النسبة المئوية	المتوسط	النسبة المئوية	المتوسط	
%86.6	4.3	%88.8	4.4	%84.4	4.2	%84.4	4.2	%84.4	4.2	الارتباط برسوم الأطفال
78.4	3.9	%84.4	4.2	80.6	4	%85.1	4.25	%77.7	3.8	الحدائث في التصميم
%87.7	4.3	%84.4	4.2	%84	4.2	%86.6	4.3	%82.2	4.1	ملاءة التصميمات لمفروشات
%90	4.5	%90	4.5	%80	4	%91.1	4.5	%80	4	توافر أسس التصميم

جدول (3) يوضح المتوسط والنسبة المئوية للمحاور الأربعة:

النسبة المئوية	المتوسط	المحاور
%88.2	4.41	المحور الأول: الارتباط برسوم الأطفال
%82.8	4.14	المحور الثاني: الحدائث في التصميم
%87	4.35	المحور الثالث: ملاءة التصميمات كمفروشات لحجرة الطفل
%86.4	4.32	المحور الرابع: توافر أسس التصميم
%86.1	4.30	المتوسط



من خلال الجدول السابق نلاحظ حصول المحور الأول (الارتباط برسوم الأطفال) على نسبة موافقة اعلي وهي 88.2% ويليه المحور الثالث (ملاءة التصميمات لمفروشات) فقد حصل على نسبة 87% ويليه المحور الرابع وهو (توافر أسس التصميم) على نسبة موافقة وهي 86.1% وبذلك يتضح أسس التصميم في التصميم من حيث التناسب والتوازن والوحدة والإيقاع وهو ما أدى إلى نجاح القطعة المنفذة.

ثم المحور الثاني (الحدائث في التصميم) وقد حصل على 83.01% وهو يوضح حداثة التصميم من خلال الجدول السابق يتضح أن النسبة الإجمالية لتحقق المحاور الأربعة للتحكيم كانت 86.1% وهي أكبر من النسبة التي افترضتها الباحثة وهي 80% مما يثبت صحة الفرض. واتفقت نتائج الدراسة مع دراسة على السيد 2011، ودراسة جيهان محمد 2019 في انه يمكن استحداث تصميمات من رسوم الأطفال.

- النتائج الخاصة بالفرض الثاني: " يتقبل الأطفال القطع المنفذة المستوحاة من رسومهم " الجدول (4) يوضح نسبة تقبل الأطفال لكل قطعة على حده والنسبة الإجمالية

رقم القطعة	نسبة تقبل الطلاب لكل قطعة
1	82.21%
2	71.62%
3	84.27%
4	84.26%
5	92.35%
6	94.26%
7	95.59%
8	95.15%
9	93.38%
10	84.71%
النسبة الكلية لتقبل الطلاب للقطعة	
	87.78%

من الجدول السابق نلاحظ أن الطلاب تقبلوا اللوحات بشكل كبير حيث تتراوح نسبة القبول للوحات 87.78% وهي أكبر من النسبة التي افترضتها الباحثة.

التوصيات والمقترحات.

- 1- فن الطفل من الفنون التي يجب تقديرها وتدووقها بهدف إثراء مجال التصميم.
- 2- دراسة خصائص النمو للطفل في المراحل المختلفة وذلك للتعرف على شخصيته واحتياجاته الخاصة في الملابس والمفروشات
- 3- الاستفادة من الرسوم في استحداث تصميمات لتثقيف الأطفال بالأعياد الوطنية والدينية.
- 4- الاستفادة من التعبير التلقائي لفن الطفل في مجال المشروعات الصغيرة

قائمة المراجع.

- البسيوني، محمود (1991): رسوم الأطفال فيل المدرسة، دار المعارف، 1991
- الجمل، جيهان محمد؛ والعشيري، مي ماهر(2019). " فنون الأطفال كمصدر لتصميم الاقمشة المطبوعة للمفروشات ". مجلة العمارة والفنون الاسلامية: عدد12.
- الحمراوي، سولاف؛ وغنيم، حنان. (2014). التربية الفنية والتعبير الفني لطفل الروضة، مكتبة المتنبي، الدمام.
- خضر، عادل، (2007). " رسوم الأطفال وقيمتها النفسية والتربوية ". مجلة علم النفس.

- السيد، عبد الرازق محمد، (2003). العلاقات الجمالية والتعبيرية في فنون رسوم الأطفال، مؤسسه حورس، دار المعارف.
- الطوبشي، سامية محمد؛ وصفوت، دينا؛ ورحمة، حسن سليمان. (2017). "أثر القيم الجمالية لمفروشات الأطفال المنسوجة باستخدام زخارف النسيج القبطي". مجلة كلية التربية النوعية: جامعة بورسعيد، العدد5.
- علي، رشا يحيى، (2018). "أثر استخدام مستحدثات التكنولوجيا على خصائص التعبير الفني للأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة". المجلة العلمية لجمعية أمسيات التربية عن طريق الفن: العدد 14.
- العناني، حنان عبد الحميد. (2007). الفن التشكيلي وسيكولوجية رسوم الأطفال، دار الفكر.
- فراج، عفاف؛ وعبد العزيز، مصطفى. (2015). "دراسة سيكولوجية رسوم الأطفال وأهميتها في ضوء بعض المتغيرات". مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون: كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، العدد45.
- القريطي، عبد المطلب، (1995). مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة.
- قطب، على السيد؛ وعبد المحسن، نبيل؛ وعلي، ثناء. (2011). "رسوم الأطفال كمدخل للتصميم الزخرفي لملابس الأطفال". مجلة بحوث التربية النوعية: جامعة المنصورة، العدد 23.
- مازن، هبة الله حسن. (2005). "تتابع حركة الزخرفة في قصص الأطفال والإفادة منه في طباعة مفروشات الطفل بالشاشة الحريرية في المرحلة العمرية من سن 6-12 سنة". رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
- محمد، ماجدة يوسف (1997): استخدام الكمبيوتر لتصميم المنسوجات المستوحاة من الفنون الإسلامية وتوظيفها في ملابس الأطفال"، رسالة دكتوراه، كلمة الاقتصاد المنزلي، جامعه حلوان، 1997