

## Attitudes of teachers and supervisors towards teaching prosody (Arūd) and rhyme within the Arabic language courses at the secondary level in the Kingdom of Saudi Arabia

Wafaa Hafize Alowaydhi

Faculty of Education || University of Jeddah || KSA

Najla Marzuk Almutairi

Afif Directorate of Education || Ministry of Education || KSA

**Abstract:** The study addressed the issue of teaching the science of prosody (Arūd) and rhyme in the secondary level with the aim of deciding to include it in the Arabic language courses at the secondary level, and to achieve the goal of the study the researchers used the descriptive survey method and designed an electronic questionnaire for the questionnaire of the study community consisting of all teachers and supervisors of the Arabic language For the secondary level and specialists teaching it in universities in Saudi Arabia and reached the participants in the referendum (430) and then the opinions were treated statistically using percentages and limited the percentage of supporters to teach it and opponents and the reasons of each team, and the result appeared in favor of supporters by 64.4% , and from The most important reasons for support is the role of performances and rhyme in the Arabic language calendar, and being a way to refine the talents of those who have poetic tendencies and open them the doors of interaction with the masterpieces of Arabic poetry and inspiring poetic music, and the percentage of opponents was 36.6% and their reasons were that the prosody (Arūd) and rhyme sacrilege is a science to which those who wish to specialize in the literary field in the university field and who have poetic tendencies and should not be circulated to all students.

**Keywords:** Teaching prosody (Arūd) and rhymes, Arabic courses, High school, Saudi Arabia.

## اتجاهات المعلمين والمشرفين نحو تدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية

وفاء حافظ العويضي

كلية التربية || جامعة جدة || المملكة العربية السعودية

نجلاء مرزوق المطيري

إدارة تعليم عفيف || وزارة التعليم || المملكة العربية السعودية

الملخص: هدفت الدراسة إلى استطلاع آراء معلمي ومعلمات ومشرفي ومشرفات اللغة العربية للمرحلة الثانوية والمتخصصين بتدريسها في الجامعات السعودية بخصوص إدراج مقرر تعليم العروض والقافية ضمن مناهج المرحلة الثانوية واتخاذ قرار نحو إدراجها، ولتحقيق هدف الدراسة استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي المسحي بهدف معرفة اتجاهات المعلمين والمتخصصين نحو تدريسها ضمن مناهج اللغة العربية بالمملكة العربية السعودية وتم تصميم استبانة إلكترونية وزعت على عينة عشوائية بلغت (430) ذكوراً وإناثاً؛ من معلمي ومعلمات ومشرفي ومشرفات اللغة العربية للمرحلة الثانوية والمتخصصين بتدريسها بجامعات المملكة فرداً ثم عولجت الآراء إحصائياً باستخدام النسب المئوية لاستخراج النتائج ومعرفة أسباب كل فريق، وظهرت النتيجة لصالح المؤيدين بنسبة 64.4%، وعلى مستوى

الفقرات تبين أن من أهم أسباب التأيد هو دور العروض والقافية في تقويم اللسان العربي، وكونه سبيلاً لصقل مواهب من لديهم ميول شعرية ويفتح لهم أبواب التفاعل مع روائع الشعر العربي والموسيقى الشعرية المهمة، وكانت نسبة المعارضين 36.4% ومن أهم أسباب رفضهم هو أن العروض والقافية علم يتجه إليه من يرغب في التخصص في المجال الأدبي في المرحلة الجامعية ومن له ميول شعرية ولا يجب تعميمه وإلزام جميع الطلاب بدراسته، واستناداً للنتائج قدمت الباحثتان جملة من التوصيات والمقترحات لإدراج مقر تعليم العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية في المدارس الثانوية بالمملكة لما له من دور في تقويم اللسان والامام بعلوم اللغة، عمل دراسات وبحوث تكشف عن أثر برامج تعليمية لطلاب اللغة العربية في تنمية مهارات العروض..

الكلمات المفتاحية: تعليم العروض والقافية، مقررات اللغة العربية، اتجاهات، المرحلة الثانوية، السعودية.

## المقدمة

كان العرب قديماً قبل ظهور الإسلام يقيمون الأفراح إذا ظهر من بين أبنائهم شاعر مجيد؛ لأن الشعر كان يرفع من قيمة القبيلة ومن شأنها بين القبائل الأخرى ومن المعروف أن الشعر يعتبر خلاصة صافية للتجارب الإنسانية، ومصدراً لتدوين معارفهم المختلفة، فنجد فيه من الحكمة والمعرفة ما يكفي لتثبيت هذه الفكرة، ولهذا كثر استخدام مصطلح «الشعر ديوان العرب» من قِبَل النقاد. عُرف لفظ الديوان عند العرب بدلالاته المشتركة بين التحليل التسجيل، وقد أحسن النقاد العرب بالقيمة المعرفية للشعر العربي منذ وقت مبكر جداً.

ولأن الشعر ديوان العرب التراثي، ومادة تاريخهم، وسجل حياتهم، حرص العرب على حفظ قصائدهم، وأخذ الحكمة والعبرة منها، وتوثق العلاقة بين حاضرها وماضيها، ولتكون وسيلة لتربية لأجيال القادمة، يتعلمون منها الأخلاق وقيم الشرف والعزة والشجاعة والكرم؛ لذا اعتبر النقاد الشعر العربي مصدر حكمة وتربية وتهذيب، إذ كان الشاعر يُرَبِّي قومه على الفضيلة، والأخلاق الحميدة ويزجرهم في الوقت نفسه عن الأفعال الدنيئة؛ فيُقيح البخل ويُسجِّع على السخاء، ويُسقِّه الجبن ويشدو بالوجود، فتشَبَّ النَّفس على الفضيلة، وتسمو في مدارج الرفعة والخير. والشعراء في ذلك الوقت كانوا يقومون بدور الأساتذة والمُصلحين (عبد الفتاح، 1981، ص: 18).

وعلم العروض والقافية من العلوم اللغوية التي يجب تدريسها للناشئة أسوة بالنحو والأدب والبلاغة فقد قال الإمام محمد بن عبد الباري الأهدل: تنقسم علوم اللغة العربية إلى اثني عشر علماً: وهي النحو والصرف والمعاني والبيان، والبديع، والعروض، والقوافي وقوانين الكتابة، وقوانين القراءة، وإنشاء الرسائل والخطب، والمحاضرات. (عبد الفضيل، 2004).

ويذكر الخطيب أن علم العروض علم صعب لكثرة مصطلحاته وللخليل كلمة في النحو تصلح رداً على أولئك المتعصبين لكثرة الاساءة فيه قال " لا يصل أحد من علم النحو إلى ما يحتاج حتى يتعلم مالا يحتاج إليه" واحسب أن الكلمة لا يتغير شيء من صدقها حتى لو استبدلنا علم النحو بعلم العروض.

فمن الضروري تدريب المتعلمين على نظم الكلام ليصبح شعراً ويستلزم تعليم الطالب بحور الشعر العربي التي ضبطها الخليل في علم العروض.

وقد ذكر (أبو علي، 1987): "أن مذهب الإمام أبي إسحاق الزجاج في الشعر هو أنه لا بد من أن يكون الوزن من الأوزان التي عليها أشعار العرب، وإلا فلا يكون شعراً".

وعلى الرغم من أهمية هذا العلم إلا أن مناهج اللغة العربية خلت منه ولم نجد ولو لمحات بسيطة عنه، مما ترتب عليه جهل كثير من الطلاب عن ماهية هذا العلم وأهميته، وذلك لأن القائمين على مناهج اللغة العربية بعضهم يرى أن تدريس العروض ترف وليس ضرورة، وأن العرب عرفوا الشعر قبل أن يوضع علم العروض، وهناك فريق يرى الحاجة إلى تدريس علم العروض والقافية في مناهج اللغة العربية خاصة في المرحلة الثانوية بغرض تقويم لسان المتعلم وقراءاته الشعرية وتنمية ذائقته اللغوية.

ومما سبق يمكن القول: أن العروض والقافية علمًا لغويًا ينمي ذوق الطالب الجمالي وحسه الإبداعي وإدراكه لأسرار اللغة العربية ويفتح لهم أبواب التفاعل مع روائع الشعر والموسيقى الشعرية التي تبرز خصائصه الجمالية ومميزاته المهمة، ولا يتم ذلك كله إلا بجعل العروض مادة قائمة في مناهج اللغة العربية فقد أوصت الدراسات السابقة (المهدي، 2013) بإدخال منهج العروض والقافية في المرحلة المتوسطة والثانوية. ومن هنا جاءت هذه الدراسة لمعرفة اتجاهات المعلمين والمشرفين في تدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية للمرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية.

#### مشكلة الدراسة:

تحدد مشكلة هذه الدراسة في انقسام المجتمع التربوي المتخصص في تعليم اللغة العربية ما بين مؤيد ومعارض حول قضية تدريس مهارات العروض والقافية ضمن تعليم مقررات اللغة العربية في مناهج المرحلة الثانوية؛ فمن أسباب المعارضين: صعوبة تدريس علم العروض والقافية بوصفه علم معقد وصعب، ويرون أنه لا ضرورة من تدريسه لأن الشعر موهبة فطرية لا يستلزم دراسة العروض والقافية، وفريق المؤيدين يرون أنه هناك حاجة لتدريس علم العروض والقافية بهدف تقويم اللسان وخلوه من الخطأ في القراءة الشعرية. لذا تحاول الباحثتان فصل الرأي في هذه القضية التي تشغل بال كثير من معلمي اللغة العربية ومشرفيها التربويين وكذلك المتخصصين بتدريسها بجامعة المملكة العربية السعودية.

من خلال الإجابة عن الأسئلة البحثية التالية:

س1. ما اتجاهات المعلمين والمشرفين لتدريس العروض والقافية في المرحلة الثانوية؟

س2. ما أسباب التأييد والمعارضة لتدريس العروض والقافية في المرحلة الثانوية؟

#### أهداف الدراسة

تهدف الدراسة إلى الآتي:

1. الكشف عن اتجاهات المعلمين والمشرفين لتدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية للمرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية.
2. الكشف عن أسباب تأييد ومعارضة المعلمين والمشرفين لتدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية للمرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية.

#### الأهمية

تكمن أهمية الدراسة في كونها تساعد في اتخاذ قرارا نحو فرض تدريس العروض والقافية ضمن مقررات المرحلة الثانوية من خلال

1. جعله منهجا أساسيا في مقررات اللغة العربية في المرحلة الأولى ثانوي وبعدها في الثاني والثالث ثانوي للأدبي فقط وذلك تمهيدا لمن أراد الالتحاق بقسم اللغة العربية في المرحلة الجامعية.
2. تكمن أهمية البحث في كونه يحسم قضية تدريس العروض والقافية بمدارس المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية تمهيدا لاتخاذ القرار المرضي للغالبية سواء كانت الفئة المؤيدة لتدريسه أو الفئة المعارضة.
3. تزود هذه الدراسة القائمين على المناهج بتوصيف دقيق على ما تكون عليه مناهج اللغة العربية وتخصيص وحدة لعلم العروض فيها ويفيد بقرارات لتفعيلها في المدارس.

4. قد تثرى هذه الدراسة المكتبة البحثية في مجال مناهج الغه العربية من خلال تقديم مادة علمية باستخدام المنهج الوصفي المسحي للفصل في القضايا المتعلقة بتعليم اللغة العربية، كما تفيد الباحثين في الموضوع مستقبلاً.

#### حدود البحث

- الحدود الموضوعية: اتجاهات المعلمين والمشرفين نحو تدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية
- الحدود البشرية: عينة من (430) معلماً ومعلمة، ومشرفاً ومشرفةً، ومتخصصين في الجامعات السعودية.
- الحدود المكانية: المملكة العربية السعودية.
- الحدود الزمنية: في الفصل الدراسي الثاني من العام 1441هـ.

#### مصطلحات البحث

- اتجاهات: التعريف الإجرائي للاتجاه: ميل داخلي يحمله الفرد تجاه شيء معين أو عدة أشياء ويكون مقتنعاً به.
- التدريس إجرائياً: نقل المعلومات والخبرات الثقافية، والعلمية من قبل موظف بالمدرسة يدعى المُدرّس للطلاب.
- العروض إجرائياً: قواعد نَظْم الشِّعر، وميزان الشِّعر ويعرف من الجزء الأخير من الشَّطر الأوَّل من البيت.
- القافية إجرائياً: آخر جزء في بيت الشعر وقد يكون كلمة أو بعض كلمة وهي من آخر حرف ساكن في البيت الشعري إلى أول ساكن يليه مع المتحرك.
- المرحلة الثانوية: التعريف الإجرائي: هي المرحلة التي تلي التعليم الابتدائي والمتوسط ومكونة من ثلاث سنوات ومن يجتازها يحصل على الشهادة الثانوية وبعدها يستطيع الالتحاق بالتعليم الجامعي.

## 2- الإطار النظري والدراسات السابقة

### العروض والقافية

أن اللغة والنطق والكلام هي ما تميز الإنسان عن غيره من المخلوقات وذلك لأنها وسيلته في الإفصاح عما بداخله من أفكار ومشاعر واحاسيس، والاستماع والقراءة هما بوابة لتلقي العلوم المختلفة والمتنوعة، وهما وسيلة لانتقال المعرفة من عبر الاجيال. وتكمن أهمية تعليم فروع اللغة في صقل مهارات المتعلم من جميع جوانبها كتابةً وقراءةً واستماعاً وتحديثاً.

لعلم العروض دور كبير في وضع قواعد الموسيقى الشعرية، عن طريق إيجاده لمجموعة من البحور الشعرية. وتتضمن هذه البحور الشعرية مجموعة من الأوزان وتفعيلات العروض المتعددة ومن فوائد تعليمه للطلبة اكسابهم ما يلي:

الكشف عن سلامة الكتابة الشعرية وسهولة تعلم الوزن الشعري وتحليل الأداء الموسيقي في القصيدة العربية.

مفهوم العروض علم بأصول يعرف بها حال الشعر العربي وهو أخص من النظم إذ لا تعتبر فيه العربية وأنواع الشعر خمسة عشر، وتسمى بحوراً وهي المديد، والطويل، والبسيط، والوافر، والكامل، والهزج، والرجز، والرمل، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، والمتقارب. (الملا عصام، 1996: 26-37).

وتكمن غاية وضع العروض في ضبط ووزن وتمييز وزن عن وزن آخر ومعرفة سلامته من مكسوره، إذ هو الحكم الذي يفصل في صحة الشعر وسلامته من العيوب التي تبعد عن منابع العربية. (الشارف؛ اقدير، 2011، 9). أن دراسة العروض والقافية يحقق أهدافاً تربوية تسعى لتحقيقها المؤسسات التربوية مثل: مهارات التفكير الإبداعي والناقد والتحليل والتصنيف فلكل قصيدة تفعيلاتها ولكل قصيدة بحرهما فتساعد المتعلم على معرفة هذه القصيدة من أي بحر وماهي تفعيلاتها فيكون يتعلم العروض حقق اهداف التصنيف والتحليل وهي من المهارات المطلوبة على متعلم اللغة العربية اكتسابها وهي من ضرورات هذا العصر لكثرة دخول الشعر النبطي على الساحة.

### أهمية علم العروض

يُعد علم العروض الجانب التطبيقي للشعر وكيفية نظمه وأسرار كتابته وأساسه الوزن والقافية فهما الميزتين الأساسيتين في الشعر عن غيره من الفنون الأخرى تتجلى أهمية هذا العلم وفائدته من خلال تقويم الشعر حسب قواعد هذا العلم وأصوله ومعرفة المكسور والموزون، قراءة النصوص الشعرية قراءة سليمة تساعد على فهم النص وتدوقه، والتميز بين أوزان الشعر المختلفة وللوقوف على أهمية هذا العلم جرّد الأبيات الشعرية من الحركات ثم أعد القراءة بدون حركات وهنا تعرف أهمية العروض وتدرسيها (مصطفى، أبو زيد، 2018: 11)

إن دراسة العروض والقافية في المرحلة الثانوية، يحقق أهدافاً تربوية تسعى لتحقيقها المؤسسات التربوية مثل: تنمية مهارات التفكير الإبداعي والناقد والتحليل والتصنيف عند المتعلم، فلكل قصيدة تفعيلاتها ولكل قصيدة بحرهما فتساعد المتعلم على معرفة هذه القصيدة من أي بحر وماهي تفعيلاتها فيكون يتعلم العروض حقق اهداف التصنيف والتحليل وهي من المهارات المطلوبة على متعلم اللغة العربية اكتسابها وهي من ضرورات هذا العصر

### واقع الحاجة إلى تدريس العروض:

أن الهدف من تدريس العروض والقافية في المرحلة الثانوية للمتعلم سواء كان شاعراً أو متدوقاً للشعر الحكم على القراءة الشعرية الصحيحة ومعرفة السليم من المختل، ومن يرى حال المتعلمين في المدارس وقراءاتهم للنصوص الشعرية يرى أن هناك مشكلات في ضبط الأوزان العروضية مما أفسدت موسيقى الشعر والحس الإيقاعي أن جهل الشاعر الموهوب بأوزان الشعر وبحوره المختلفة قد يحصر شعره في بعض الأوزان الخاصة، ويحرم نفسه من العزف على بحور أخرى، وأن كان العروض إلى هذا القدر لزاماً للشاعر الموهوب، فإنه يكون أشد لزوماً لغيره، فهو أشد لزوماً لطلاب اللغة والتخصص فيها لأنه يعينهم على فهم الشعر العربي وقراءته قراءة صحيحة والتميز بين سليمة ومختل وزنه (عتيق، 1987: 11).

ففي وثيقة وزارة التعليم للغة العربية عام 2019 عنصراً أن يكون المتعلم ملماً بعلوم اللغة من حيث معارفها ومناهجها ومبادئها ومقدراً جهود علماء اللغة ودورهم في التصنيف والتأليف وإثراء المكتبة العربية. فالعروض والقافية من علوم اللغة ومن المهم إلمام المتعلم بها حتى بالتالي يلم بعلوم اللغة العربية من جميع جوانبها.

### المرحلة الثانوية:

للمرحلة الثانوية طبيعتها الخاصة من حيث سن الطلاب وخصائص نموهم فيها وهي تستدعي ألواناً من التوجيه والإعداد، وتضم فروعاً مختلفة يلتحق بها حاملو الشهادة المتوسطة وفق الأنظمة التي تضعها الجهات المختصة، فتشمل:

الثانوية العامة، وثانوية المعاهد العلمية ودار التوحيد والجامعة الإسلامية ومعاهد إعداد المعلمين والمعلمات، والمعاهد المهنية بأنواعها المختلفة من زراعية وصناعية وتجارية والمعاهد الفنية والرياضية، وما يستحدث في هذا المستوى.

وهذه المرحلة تشارك غيرها من المراحل في تحقيق الأهداف العامة للتربية والتعليم بالإضافة إلى ما تحققه من أهدافها الخاصة.

#### أهدافها التعليمية:

1. متابعة تحقيق الولاء لله وحده، وجعل الأعمال خالصة لوجهه ومستقيمة على شرعه في كافة جوانبها.
2. دعم العقيدة الإسلامية التي تستقيم بها نظرة الطالب إلى الكون والإنسان والحياة في الدنيا والآخرة، وتزويده بالمفاهيم الأساسية والثقافة الإسلامية التي تجعله معتزلاً بالإسلام قادراً على الدعوة إليه والدفاع عنه.
3. تمكين الانتماء الحي إلى أمة الإسلام الحاملة لراية التوحيد.
4. تحقيق الوفاء للوطن الإسلامي العام وللوطن الخاص (المملكة العربية السعودية) بما يوافق هذه السن من تسام في الأفق وتطلع إلى العلياء، وقوة في الجسم.
5. تعهد قدرات الطالب، واستعداداته المختلفة التي تظهر في هذه الفترة، وتوجيهها وفق ما يناسبه وما يحقق أهداف التربية الإسلامية في مفهومها العام.
6. تنمية التفكير العلمي لدى الطالب، وتعميق روح البحث والتجريب والتتبع المنهجي، واستخدام المراجع، والتعود على طرق الدراسة السليمة.
7. إتاحة الفرصة أمام الطلاب القادرين، وإعدادهم لمواصلة الدراسة بمستوياتها المختلفة في المعاهد العليا والكليات الجامعية، في مختلف التخصصات.
8. تهيئة سائر الطلاب للعمل في ميادين الحياة بمستوى لائق.
9. تخريج عدد من المؤهلين مسلكياً وفنياً لسد حاجة البلاد في المرحلة الأولى من التعليم والقيام بالمهام الدينية والأعمال الفنية من (زراعية وتجارية وصناعية) وغيرها. (نجلاء، 2019: 13-22)

#### فوائد دراسة علم العروض والقافية:

- 1- تجنب الوقوع في الأخطاء والانحراف عند كتابة الشعر والقائه.
- 2- حماية الشعر من إحداث تغيرات يخل وجودها فيه.
- 3- يقوي الإيمان بأن القرآن الكريم ليس بقول بشر والسنة النبوية الشريفة هي قول لخير البشر وماهي بقول شاعر.
- 4- يعلم مهارة المتعلمين قراءة الشعر بطريقة إيقاعية مؤثرة صحيحة وخالية من الأخطاء والابتعاد عن قراءة الشعر مثل باقي النصوص النثرية.

#### تجارب بعض الدول العربية في إدخال منهج العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية:

لمادة العروض في المناهج السورية وجود وعناية على الرغم مما يواجه تعليمه في دمشق من صعوبات؛ ومن أهمها: قصور بعض المناهج والكتب وبعضها من طرق التدريس وعدم إعداد المعلم الأعداد الكافي، ويعود بعضها إلى صعوبة مصطلحات هذا العلم وكثرتها واعتماد التفعيلات اعتماداً لفظياً بمعزل عن الأساس الموسيقي والتمثيل اللغوي المتنوع لها وهي من عيوب الطريقة التقليدية في تدريس العروض، ويرى الحلباوي أن المشكلة تعود لتقديم هذا العلم للطالب من خلال المصطلحات بدلاً من الموسيقى الإيقاعية. (الحلباوي، 2008، 4).

وفي الجزائر لقي العروض والقافية الاهتمام والترحيب في المناهج الا أنه اقتصر على الشعب الأدبية بسويغات محدودة، ومنعدم الوجود في الشعب العلمية ومرد ذلك كله أسباب عديدة أبرزها النظرة القاصرة لعلم العروض وعدم تبين أطرافه المترامية التي تتجاوز الذوق الشعري إلى الموسيقى والرياضيات وعلم النفس وعلم الاجتماع والتاريخ وحتى علم الحاسوب والتكنولوجيا الحديثة ناهيك عن النحو والصرف والبلاغة، وليس في الامر مبالغة إذا شهد الواقع بأن التخصص لا يعد عائقا أمام الباحث خصوصا هذا العصر الذي يشهد سبقاً في مجال العلوم البيئية، وإن علاقة العروض بالعلوم الأنفة الذكر تبرز هذه الأهمية، وهو أمر مغيب للأسف حتى في مناهجنا الجامعية في التخصصات الأدبية (حتى لا نرفع سقف الامل للتخصصات العلمية والتقنية). (بلخيري، 2019، 198).

وفي مصر فقد نالت بعض كتب اللغة العربية في المرحلة الثانوية حظاً كبيراً من التطور، الذي يعد من أحد مظاهره، تطوير الكتب المدرسية للغة العربية ولم يحظ البعض الآخر بشيء من التطوير، وكان من هذه الكتب، كتاب اللباب في العروض والقافية المقرر على الصف الثاني ثانوي بالمعاهد الأزهرية، والذي يدرس للطلاب منذ أكثر من أربعين عاماً، فقد أحتفظ الكتاب بأمثلته الصعبة وأبياته الغير مضبوطة بالشكل وهو الأساس الذي يبني عليه علما العروض والقافية، وعدم مراعاته لميول وحاجات التلاميذ، والفروق الفردية بينهم، وترتيبه المخالف للمنهج المقرر، وتقصيره في تفسير بعض المصطلحات العروضية وكثرة الحشو بذكر البحور التي بها أعارض وأضرب ليس لها أمثلة من الشعر سوى بيت المذكور. (محمد، 2004: 8)

وقد اتفقت التجارب جميعها على ادخال مادة العروض في المرحلة الثانوية كمادة مستقلة، واتفقت في تدريسها ونتائجها التي لم تحقق الغاية من علم العروض، كما في التجربة السورية، وأظهرت التجارب مشكلات في تدريس العروض من أبرزها: قصور بعض المناهج والكتب وبالجهد بطرق التدريس الحديثة واقتصارها على الفئة من المتعلمين دون أخرى كما في تجربة الجزائر، وعدم إعداد المعلم الأعداد الكافي، وعدم مراعاته للفروق الفردية وميول وحاجات المتعلمين، كما في التجربة المصرية في تدريس علم العروض.

ويتبين من التجارب أن تدريس العروض لم يظفر بأدنى عناية ولم تعط له أقل أهمية ولم يقترح شيء لتطويره، وأيضا كتب طرائق تدريس العربية الرائدة ككتاب محمد رشدي خاطر وكتاب عبد العليم إبراهيم لم تتعرض لتدريس العروض من قريب ولا من بعيد ويستثنى من ذلك كتاب الدكتور جودت الركابي فقد عقد فيه فصلا للعروض وتدرسيها من صفحة (232-244)

قصور كتب المناهج وطرق التدريس في تناول علم العروض، وكذلك كتب تاريخ اللغة العربية وادابها لم نجد كتب في تاريخ تدوين العروض أو يتحدث عن طرقه التعليمية، على العكس من علم النحو مثلا الذي حظي بدراسات وفيرة تفيد في تعيين طرائقه التعليمية، وتبحث في أفضل الوسائل لإيصاله للطلاب وفقا لحاجاتهم على نحو بدا فيه علم العروض أقل من النحو في البحث العلمي والتعليم فلم يظفر بأدنى اهتمام في الندوات التي عقدت للبحث في مشكلات اللغة العربية، ولم يلقى عناية كافية لتطوير تعليمه.

هذا العلم للاهتمام به وبطرق تدريسه مما انعكس على اتجاهات المعلمين ووصفوه بالصعوبة وجمود المادة وكثرة مصطلحاته، وأيضا عزوف المتعلمين عنه الذي حجب الفوائد التي يزخر بها هذا العلم (الشكر، سنو.2008م) والعروض لمن يدرسه لأول مرة هو فعلا لغة أجنبية لها أجديتها الخاصة ومفرداتها وصرفها ونحوها خاصة أن تدريس العروض، يقتضي المعرفة المرتبطة بفهم النظام التحليلي والياتة، والمهارة وهي مجسدة في ثلاثة أشياء التقطيع، تأليف الشعر، الإنشاد. (حركات، 2011) ولكن من الواضح التركيز على جانب المعرفة أكثر من تطوير المهارة وهذا مما جعل من مادة العروض مادة جامدة على نفوس المتعلمين وثقيلة عليهم بسبب صعوبة فهمه

ويؤكد ذلك السامرائي بقوله (1984: 51) "إن علم العروض من علوم اللغة الذي يعاني من يريد الاطلاع عليه صعوبة في فهمه، فهو علم صعب المرتقى، وعر الطريق معقد المصطلحات، عدّه البعض من العلوم الجافة" مما نتج عنه وجود مشكلات في تدريس مادة العروض والقافية سواء في المرحلة الثانوية أو الجامعية ومن أبرزها: منهج التعليم وأسلوب المعلمين وذلك باعتمادهم على الطرق التقليدية وعدم استخدام الحاسوب في العملية التعليمية، قلة المدرسين المتخصصين في تدريس علم العروض معظمهم لا يملكون خبرات واسعة ومؤهلات مطلوبة مما أثر على مستوى المتعلم واقباله على هذا العلم، أيضا مشكلة الكتاب المقرر والمادة الدراسية حيث تكون البداية بعرض البحور الصعب تقطيعها مما يشق على الطلاب دراستها وينفرهم منه، وهذا يبرر ضعف الطلاب في مادة علم العروض، وأيضا من المشكلات نفور الدارسين من المادة حيث يواجهون صعوبة في الجانب المهاري مثلا في التقطيع الصوتي للبيت الشعري والكتابة العروضية وصعوبة تعيين الزحافات والعلل لأنها متعددة فضلا عن غرابة المصطلحات وصعوبتها (سفيان، رازي، 2019).

#### ثانياً- الدراسات السابقة:

تناول هذا الجزء عرض الدراسات السابقة وقد تم تنظيمها وعرضها حسب التسلسل التاريخي من الاحداث إلى الاقدم.

- دراسة الديب (2019) هدفت الدراسة إلى محاولات تيسير العروض بالتحليل والنقد والمنهج المقارن ومن خلال مناقشة هذه الرؤى التيسيرية ومقارنتها بمعالجة الخليل لتلك القضايا، تناولت الدراسة المنهج التحليلي النقدي وايضا المنهج المقارن وتناول في دراسته أربعة مباحث بالتحليل والدراسة وهي محاولة الدكتور إبراهيم انيس تيسير العروض دراسة تحليلية نقدية ومحاولة الأستاذ محجوب موسى تيسير العروض، ومحاولة الدكتور إبراهيم عسيري تيسير العروض، والمبحث الرابع رؤية خاصة للباحث في تيسير العروض، ووضع الباحث مجموعة من الخطوات المنهجية التي من شأنها تيسير تدريس العروض، وقد أسفرت نتائج بحثه إلى وضع الباحث رؤية خاصة به حول تيسير العروض، كما نادت دراسته بالاكتفاء بالمعنى الاصطلاحي لمصطلحات العروض.
- دراسة العويضي (2006) هدفت الدراسة إلى تحديد القصيدة التي تستثير اتجاهات الطالبات نحو قيمة الاعتزاز باللغة العربية وتنظيم المواقف التعليمية وتهيئة المتعلمون لاستثارة اتجاهاتهم نحو التفكير الابداعي بالشعر ودراسته وقياس فاعلية نشاط تعليمي قائم على الدراسة الشعرية، وقد تكون عينة الدراسة 28 طالبة في كلية التربية في جامعة الاميرة نورة في مدينة الرياض وقد تمثلت أدوات الدراسة في المنهج التجريبي مقياس اتجاه نحو قيمة الاعتزاز، واختبار قبلي وبعدي وتم رفض فرض البحث الذي ينص على عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في مقياس الاتجاه نحو قيمة الاعتزاز، وبناتج بلغت متوسط درجات العينة 26.84 في الدراسة القبليّة وبلغت متوسط درجات العينة في البعدي 69.12 لصالح الدراسة.
- دراسة المهدي (2013) هدفت الدراسة إلى الوقوف على واقع تدريس العروض لدى طلبة قسم اللغة العربية في جامعة حائل وتحديد أهم معوقات تدريسه وتقديم سبل علاجه وبعينة بلغت (41) ما بين أعضاء هيئة التدريس ذكور واناث و(60) وطالب وطالبة في قسم اللغة العربية، وبمنهج تجريبي وكانت الأداة للدراسة استبانة واختبار يقيس درجة امتلاك الطلاب لمهارات علم العروض وتوصلت الدراسة إلى تدني درجات طلاب قسم اللغة العربية بجامعة حائل في مادة العروض.
- دراسة إبراهيم (2004) هدفت الدراسة إلى تنمية الوعي بالدور الذي يمكن أن تؤديه التكنولوجيا في تطوير مكونات وعناصر منظومة التعليم وذلك من خلال القدرة على توظيف هذه التكنولوجيا في بناء برنامج

كوميوتري خاص بعلم العروض وتبسيطه من خلال الوسائط المتعددة المتطورة، وكان منهج الدراسة المنهج التجريبي وتكونت عينة الدراسة من (60) طالباً منهم (30) للمجموعة الضابطة و(30) للمجموعة التجريبية وأسفرت نتائج الدراسة إلى فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 بين متوسطي درجات الطلاب المعلمين في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار فيما يتعلق بالمهارات المعرفية لصالح التطبيق البعدي للاختبار تعزى للبرنامج المقترح.

- دراسة الحلباوي (2008) هدفت إلى استقصاء تدريس العروض في المرحلة الثانوية في القطر العربي السوري على صعيد علم العروض نفسه وطرق تدريسه والوسائل المستخدمة والأساليب والتقييم واستخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي وتمثلت الأداة في الاستبانة وطبقت على عينة تكونت من (300) طالبا وطالبة و(56) معلما ومعلمة و(8) موجهها وموجهة وعدد (10) من الشعراء، وكانت نتائج الكشف عن بعض الصعوبات في تدريس العروض من أهمها إدراك الوزن في الشعر الحرو واستخراج مواضع النشاز في البيت الشعري والتمييز بين الاوزان الشعرية من البحور المختلفة والضعف اللغوي العام لدى الطلاب مما يسبب لهم العجز عن قراءة الشعر.
- دراسة الحجري (1996) هدفت الدراسة إلى تحديد الصعوبات التي تواجه طلاب المرحلة الثانوية بسلطنة عمان في تعلم العروض. وتقدير مدى ما يواجه الطلاب من تلك الصعوبات، استخدم المنهج الوصفي؛ وإعداد استبانة موجهة إلى موجهين اللغة العربية ومعلمها للمرحلة الثانوية بسلطنة عمان، كما استخدم اختباراً في العروض لتشخيص صعوبات تعلمه لدى طلاب المرحلة الثانوية بسلطنة عمان، وتحديد درجة مواجهتهم الصعوبات لحلها، وقد تكونت عينة الدراسة من (39) موجهها تعليميا في السلطنة، ومن (153) معلما ومعلمة، ومن (205) طالب وطالبة وأسفرت نتائج الدراسة إلى الكشف عن مجموعة من الصعوبات في تعليم العروض لدى طلاب المرحلة الثانوية بسلطنة عمان.

#### التعليق على الدراسات السابقة

من حيث الهدف من الدراسة هدفت دراسة الديب، والحجري والمهدي إلى تيسير علم العروض وتحديد معوقاته وصعوبات تعليمه وتناولت دراسة العويضي الشعر وقياس اتجاهات الطلبة تجاه التعليم به والاعتزاز باللغة العربية وتناولت دراسة الحلباوي استقصاء تدريس العروض في المرحلة الثانوية في القطر العربي السوري على صعيد علم العروض نفسه وطرق تدريسه والوسائل المستخدمة والأساليب والتقييم وتناولت دراسة إبراهيم توظيف التكنولوجيا في بناء برنامج كوميوتري خاص بعلم العروض وتبسيطه من خلال الوسائط المتعددة المتطورة وهدفت الدراسة الحالية إلى محاولة إدراج العروض والقافية ضمن مناهج اللغة العربية؛ لعدم وجوده فيها.

من حيث المنهج تناولت الدراسات العويضي، وإبراهيم، والمهدي المنهج التجريبي وهذا يختلف مع الدراسة الحالية حيث تناولت المنهج الوصفي واتفقت مع الدراسة الحالية دراسة الحلباوي، والحجري، والديب في المنهج الوصفي وقد كانت دراسة الديب تحليلية نقدية.

من حيث الأدوات اتفقت دراسة الحلباوي مع الدراسة الحالية بالأداة وهي الاستبانة كما اتفقت مع دراسة الحجري والمهدي بالأداة وختلفت دراسة الحجري والعويضي بأداة الاختبار كما اختلفت العويضي عن جميع الدراسات السابقة والحالية بأداة مقياس اتجاه للطلبات وتناولت دراسة الديب التحليل والنقد والمقارنة فاختلفت مع الدراسة السابقة والحالية.

من حيث العينة اتفقت دراسة الحلباوي والحجري والمهدي في تطبيق الأداة على عينة من المعلمين والمشرفين واختلفت المهدي والحجري بتطبيقها على عدد من الطلاب وتناولت دراسة الحلباوي الطلاب والشعراء مع

المعلمين والموجهين اما دراسة المهدي وإبراهيم والعبوشي فقد طبقت على الطلاب وزاد المهدي عنهم بعينة من أعضاء هيئة التدريس وتناولت دراسة الديب مباحث بالدراسة والتحليل والنقد مما يختلف مع الدراسة الحالية.

### 3- منهج الدراسة واجراءاتها

اتبعت الباحثتان المنهج الوصفي المسحي.

#### مجتمع الدراسة

معلمو ومعلمات ومشرفو ومشرفات تعليم اللغة العربية بإدارات التعليم وأساتذة وأستاذات تعليم اللغة العربية بالمملكة العربية السعودية.

#### العينة

بلغت العينة (430) فردا منهم (350) معلما ومعلمة اللغة العربية و(60) مشرفاً ومشرفةً على تعليم اللغة العربية و(20) متخصصا في تعليم اللغة العربية بالجامعات.

#### إجراءات الدراسة

- 1- بناء وتصميم أداة البحث الاستبانة الإلكترونية:
- 2- من ثلاث محاور هل تؤيد تدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية للمرحلة الثانوية وهل تعارض تدريس العروض والقافية ضمن مقررات اللغة العربية للمرحلة الثانوية وثالثاً للأسباب التالية للمؤيدين والمعارضين.
- تمت مراجعة الأدب التربوي الذي تناول قضية تدريس العروض والقافية للتأكد من الصدق الداخلي للاستبانة وتلاها التأكد من الصدق الخارجي فعرضت على ثلاث من المتخصصات في المناهج وطرق تدريس اللغة العربية وأجريت التعديلات المقترحة لتبسيط السؤال وترك مساحة لتعبير المستفتي عن رأيه.
- 3- إجراء تطبيق استطلاعي للاستبانة على (10) معلمات للتأكد من وضوح السؤال وسهولة الإجابة عليه وبناء على استفساراتهن حول المقصود من السؤال تم إجراء التعديلات اللازمة.
- 4- نشر الاستبانة الإلكترونية في الأوساط التربوية عبر وسائل التواصل الاجتماعي للتجرام الواتس آب والتويتر والبريد الإلكتروني حيث يوجد في هذه البرامج عدد يزيد عن 200 عضو من جميع مناطق المملكة العربية السعودية من المعلمين والمعلمات والمشرفين والمشرفات.
- 5- جمع الاستجابات واتجاهات العينة وحصرها وتصنيفها ووصفها في عينة البحث (350) معلما ومعلمة اللغة العربية (60) مشرفاً ومشرفةً على تعليم اللغة العربية و(20) متخصصا في تعليم اللغة العربية بالجامعات.
- 6- إجراء المعالجة الإحصائية بحساب التكرارات والنسب المئوية تمهيداً لرصد النتائج وتحليلها.

### 4- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

- الإجابة عن السؤال الأول: ما اتجاهات المعلمين والمشرفين بالمملكة العربية السعودية نحو تدريس العروض والقافية في المرحلة الثانوية؟  
وللإجابة عن السؤال تم استخدام التكرارات والنسب المئوية لإجابة العينة، وكما يوضحها الجدول (1)

جدول (1) التكرارات والنسب المئوية لاتجاهات المعلمين والمشرفين والمتخصصين لتدريس العروض والقافية:

نوع العينة	العدد	نسبة المؤيدين	نسبة المعارضين
المتخصصين	20	8.7	لا يوجد
المشرفين والمشرفات	60	19.8	14.1
المعلمين والمعلمات	350	35.9	22.3
المجموع	430	64.4	36.4

جدول (2) أسباب المعارضين لتدريس العروض والقافية وأسباب المؤيدين لتدريسه.

نوع العينة	أسباب المؤيدين لتدريس العروض والقافية بالمرحلة الثانوية	أسباب معارضة تدريس العروض والقافية بالمرحلة الثانوية
المتخصصين	يفضل أن تكون مادة اختيارية، يختارها من يجد في نفسه ميولا شعرية. صقل المواهب الشعرية وتوريث المهارة للأجيال القادمة.	لا يوجد معارضين
المعلمين والمعلمات	1. يشبع حاجات متذوقي الشعر من طلاب وطالبات المرحلة الثانوية. 2. يساعد في تنمية التفكير الإبداعي لدى المتعلمين وتكوين الشعراء المبدعين. 3. حاجة المتعلم لمعرفة بعض المفاهيم المتضمنة كتاب البلاغة والنقد والأدب في ولن يستطيع استيعابها إلا بدراسة علم العروض. 4. لتحسين الإنشاد والنطق عند الطلاب والطالبات ومعرفة تركيب الأبيات الشعرية.	1. علم العروض يناسب طلاب تخصص اللغة العربية بالمرحلة الجامعية أكثر من الثانوية 2. ازدحام المواد والمتعلمون ليسوا بحاجة لإضافة مقرر جديد 3. لصعوبة علم العروض وفوق مستوى الطالبات 4- تدريس مقرر العروض يحتاج لمعلم مدرب على اكتشاف التفاعلات والبحور من إيقاعها بالسمع.
المشرفين والمشرفات	1. لأهميته في إصلاح السنة الطلبة. 2. المحافظة على الموروث الأدبي وتنمية واستفزاز القريحة الشعرية لدى بعض الموهوبين من الطلبة. 3. لما له من إصلاح ألسنة وكتابة الشعر وتذوقه. 4. تدعم طلاقة اللسان وتوجد الحفظ	1. لا يحتاجه الا المتخصصون في قسم اللغة العربية. 2. تعليم مهارة القراءة والكتابة مقدمة عليا. 3. لا يجوز تعميم تدريسه لاختلاف ميول الطلبة فليس جميعه شعراء.

تفسير النتائج.

يبين الجدول أعلاه (1، 2) أن نسبة المؤيدين من المعلمين (35.9) وكانت أسباب التأييد أن العروض مهم في اللغة العربية وملتذوقي الشعر وهذا يدعمه دراسة المهدي عندما ذكر أهمية تدريسه من مراحل قبل الجامعة تمهيدا للمرحلة الجامعية.

وأیضا من أسباب التأييد أن العروض والقافية تنمي التفكير الإبداعي لدى الطلبة وهذا يدعم دراسة إبراهيم والعويضي في دراسة الشعر لتنمية التفكير والكتابة الإبداعية.

وتمهيدا للمرحلة الثانوية ودعمتها دراسة محمود المهدي في جامعة حائل ولتحسين النطق والقراءة الشعرية. وتراوحت نسبة المؤيدين من المشرفين (19.8) وكانت أسباب التأييد أنه مهم في اصلاح الألسنة وهذا صحيح من منظور الباحث وأن دوره مهم ومن الأسباب المحافظة على الموروث الأدبي وتنمية واستفزاز القريحة الشعرية لدى بعض الموهوبين من الطلبة ومن لديهم ميول شعرية كما ذكرت دراسة إبراهيم والعويضي وأهمية الشعر وتذوقه.

من الجدول رقم (1، 2) يتضح أن نسبة المعارضين لتدريس العروض والقافية من المشرفين (14.1) وتنوعت الأسباب من منظورهم بين انها في عمق تخصص اللغة العربية فليس جميع الطلاب ميولهم أدبية أن تعليمهم القراءة والكتابة السليمة مقدمة على تدريس العروض والقافية وهذه الآراء تخالف دراسة محمود المهدي في ضرورة ادخال العروض والقافية من المرحلة المتوسطة والثانوية كما في بعض الدول العربية مثل عمان والأردن ومصر. وتراوحت نسبة المعلمين والمعلمات المعارضين لتدريس العروض والقافية (22.3) وكانت الأسباب لصعوبة مادة العروض والقافية وقد حل هذه المشكلة الحجري في دراسته عن طريق تحديد درجة الصعوبات لحلها. ثم أعدّ تصورًا مقترحًا لبرنامج علاجي لصعوبات تعليم وتعلم طلاب المرحلة الثانوية العروض بسلطنة عمان ثم قام بعرض التصور على مجموعة من الخبراء والمختصين لإقرار صلاحيته. وثاني الأسباب انه يفضل أن تكون في المرحلة الجامعية للمتخصصين في اللغة العربية وهذا يخالف دراسة المهدي والذي ذكر أن من الجيد تأسيسهم على علم العروض والقافية في مراحل قبل المرحلة الجامعية. ثالث الأسباب صعوبة تدريس العروض وهذه المشكلة حلها الديب في دراسته حيث وضع منهجية واستراتيجيات لتيسير تعليمه.

## التوصيات والمقترحات

استنادا إلى نتائج الدراسة توصي الباحثان وتقتراحان الآتي:

- 1- تضمين مادة العروض في مناهج المرحلة الثانوية بجميع مدارس المملكة العربية السعودية.
- 2- تنمية مهارات العروض لدى طلاب اللغة العربية من خلال عقد دورات تدريبية وورش عمل.
- 3- ضرورة تدريس علم العروض والقافية لدوره المؤثر في استقامة اللسان من سقط القول وفهم القران الكريم والحديث الشريف، وفي مساعدتهم على فهم الشعر العربي الموزون المقفى وقراءته قراءة صحيحة.
- 4- عقد ندوات ومحاضرات عن دور العروض والقافية في ترقية الذوق والإحساس وعقد مسابقات سنوية في المدارس والجامعات لأفضل قصيدة بهدف صقل المواهب الشعرية وربط علم العروض والقافية بحياة المتعلم الثقافية.
- 5- تدريب المتعلمين على تنعيم القصائد الشعرية حسب موسيقى بحورها بهدف تنمية الأذن الموسيقية لديه، وتخصص لها درجات ضمن مهارة الإلقاء الجيد.
- 6- كما تقترح الباحثان إجراء دراسات وبحوث في الموضوعات الآتية:
  1. أثر برامج تعليمية لطلاب اللغة العربية في تنمية مهارات العروض.
  2. قياس وتنمية اتجاهات معلمي اللغة العربية نحو تدريس العروض والقافية بالمرحلة الثانوية.
  3. أنواع البحوث الشعرية المناسب تدريسها طلاب المرحلة الثانوية.
  4. تعليم العروض والقافية من خلال النشاط الطلابي.

## قائمة المراجع

- إبراهيم، أحمد جمعة أحمد. (2004). فاعلية استخدام استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس العروض على تحصيل طلاب الصف الثاني الثانوي الأزهرى واتجاهاتهم نحوه: دراسة تجريبية. دراسات في المناهج وطرق

- التدريس: جامعة عين شمس- كلية التربية- الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ع 93، 14-30. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/17229>
- أبو علي، محمد بركات حمدي. (1987). مقاصد البلاغة عند السكاكي. الفكر العربي: معهد الإنماء العربي، مج 8، ع 46، 50-67. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/433053>
- بلخيري، عادل، وابن ناصر، حنيفي. (2019). تعليمية العروض والمقاربة النصية: تقييم وتقويم - مرحلة التعليم الثانوي أنموذجاً. مجلة الموروث: جامعة عبد الحميد بن باديس مستغانم - كلية الأدب العربي والفنون - مخبر الدراسات الأدبية واللغوية في الجزائر من العهد التركي إلى القرن العشرين، مج 7، ع 1، 196 - 206. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/1004241>
- الحجري، هلال بن سعيد بن محمد، وطعيمة، رشدي أحمد أحمد. (1997). صعوبات تعلم العروض في المرحلة الثانوية بسلطنة عمان: تشخيصها وعلاجها (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة السلطان قابوس، مسقط. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/96055>
- حركات، مصطفى. (2011) تدريس العروض. مجلة العربية.
- الحلباوي، نبيل، والفوال، محمد خير أحمد. (2008). مشكلات تدريس العروض في المرحلة الثانوية في الجمهورية العربية السورية: ( دراسة ميدانية في ثانويات محافظتي مدينة دمشق وريفها ). مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية: جامعة دمشق، س 24، ع 1، 563 - 586. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/75253>
- الخطيب التبريزي، يحيى بن علي بن محمد، وأبو ستة، سليمان أحمد. (2004). الكافي في العروض والقوافي. عالم الكتب: دار ثقيف للنشر والتأليف، مج 25، ع 5، 524 - 538. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/36109>
- الديب، وليد مقبل السيد علي. (2019). محاولات تيسير العروض: دراسة تحليلية نقدية. مجلة كلية اللغة العربية بأسبوط: جامعة الأزهر- كلية اللغة العربية بأسبوط، ع 38، ج 1، 443 - 522. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/1032219>
- السامرائي، إسماعيل. (1984). نحو عروض بسيط. مجلة آداب المستنصرية. العدد 9
- سفيان، نور سفيرة. رازي، نجوى حناني، (2019) علم العروض ومشكلات تعلمه لدى الطلبة قضايا وحلول.
- الشارف، علي أحمد علي، واقدير، عبد النبي سالم. (2011). العلاقة بين علم العروض وعلم الصرف: دراسة تحليلية تطبيقية وصفية (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة طرابلس، طرابلس. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/847255>
- الشكر، ديمه. سنو، أهيف. (2008) الكتاب التعليمي العلم العروض العربي قديما وحديثا. دراسة تحليلية بيروت. رسالة ماجستير
- عبد الفتاح عثمان، نظرية الشعر في النقد العربي القديم، مكتبة الشباب ميتشيغان، 1981، ص: 18
- عبد الفضيل، إبراهيم 2004 "علوم العربية الاثنا عشر". موقع الالوكة [https://www.alukah.net/fatawa\\_counsels/0/14009](https://www.alukah.net/fatawa_counsels/0/14009)
- العتيق، عبدالعزيز (1987م). علم العروض والقافية. دار النهضة العربية للطباعة والنشر. بيروت
- العويضي، وفاء بنت حافظ بن عشيح. (2006). برنامج مقترح قائم على مهارات التفكير الابداعي أثناء نظم الشعر في المرحلة الثانوية بالمملكة العربية السعودية. دراسات في المناهج وطرق التدريس: جامعة عين شمس -

- كلية التربية- الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، ع 119، 144- 174. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/1797> الحلباوي، نبيل، والفوال، محمد خير أحمد. (2008). مشكلات تدريس العروض في المرحلة الثانوية في الجمهورية العربية السورية: (دراسة ميدانية في ثانويات محافظتي مدينة دمشق وريفها). مجلة جامعة دمشق للعلوم التربوية والنفسية: جامعة دمشق، س24، ع1، 563- 586. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/75253>
- محمد، حسين عبدالخالق حسين، عثمان، عثمان مصطفى، ومرز، هناء أبو ضيف. (2004). دراسة تقويمية لكتاب اللباب في العروض والقافية المقرر على طلاب الصف الثاني الثانوي بالمعاهد الأزهرية (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أسيوط، أسيوط. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/536709>
- محمد، صفاء الدين. (2018). مفتاح العلوم اللغوية. مجلة حراء: فكرت بشار، س14، ع69، 48 - 51. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/998952>
- مصطفى، عبدالرؤوف، سامي، أبو الزيد (2018م) مهارة علم العروض والقافية. دار الأسرة للأعلام ودار عالم الثقافة
- الملا عصام، عبدالملك بن جمال الدين بن صدر الدين، ومطر، فاخر جبر. (1996). تسهيل العروض إلى علم العروض. المورد: وزارة الثقافة والاعلام- دائرة الشؤون الثقافية، مج 24، ع 1، 26- 37. مسترجع من <http://search.mandumah.com.sdl.idm.oclc.org/Record/24821>
- المهدي، محمود عبد العزيز محمود (2013) " معوقات تدريس العروض لدى طلبة قسم اللغة العربية في جامعة حائل وعلاجها من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس "رابطة التربويين العرب فبراير بحوث ومقالات، 245.223 <https://search.mandumah.com/Record/653544> مسترجع من