

## The effect of using animation in the treatment of dyslexia among third- grade primary school students in Jeddah

Reem Abdullah Al- Tuwairqi

King Abdulaziz University || KSA

**Abstract:** The present study aimed to measure the effectiveness of animation in the treatment of dyslexia (dyslexia) in the students of learning disabilities in the third grade in Jeddah, Where the semi- experimental curriculum was used on one group that was intentionally chosen from elementary school 194, which consisted of (seven students who suffer from dyslexia and suffer from learning difficulties at the same time.

The study was applied in the second semester of the academic year 1437- 1438 AH, and by using a performance test and a notecard to measure the performance aspect of reading skill after its adaptation.

The study concluded that there are differences between the average scores of female students of the experimental group in the post- application for performance testing, the card for reading skills and proficiency level (80%) in favor of post-implementation.

Based on these results, a number of recommendations and suggestions were presented, including the need to use animation to develop different skills and take advantage of their capabilities in presenting the academic courses.

**Keywords:** animation, dyslexia.

### أثر استخدام الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى تلميذات الصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة

ريم عبد الله الطويرقي

جامعة الملك عبد العزيز || المملكة العربية السعودية

**الملخص:** هدفت الدراسة الحالية إلى قياس فاعلية الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم بالصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة، حيث تم استخدام المنهج الشبه التجريبي على مجموعة واحدة تم اختيارها بطريقة قصدية من المدرسة الابتدائية 194، حيث تكونت من (سبع طالبات يعانين من العسر القرائي ويعانين في نفس الوقت من صعوبات التعلم. تم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي 1437- 1438هـ وبالإستعانة باختبار أداء وبطاقة ملاحظة لقياس جانب الأداء لمهارة القراءة بعد تكييفها.

خلصت الدراسة إلى وجود فروق بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الأداء وبطاقة ملاحظة مهارات القراءة ومستوى الإتقان (80%) لصالح التطبيق البعدي. وبناءً على هذه النتائج تم تقديم عدد من التوصيات والاقتراحات منها ضرورة استخدام الرسوم المتحركة في تنمية المهارات المختلفة والاستفادة من إمكانياتها في عرض المقررات الدراسية.

**الكلمات المفتاحية:** الرسوم المتحركة، العسر القرائي (الدسلكسيا).

## المقدمة

تعد الرسوم المتحركة من التقنيات الحديثة التي لها دور فاعل في تغلب الطلاب على كثير من المشكلات التعليمية كالتشتت الانتباه، ضعف التذكر، والعسر القرائي. وتُعرف بأنها برامج معتمدة في تنفيذها على رسوم يتم عرضها بصورة متتابعة وتحريكها لتبدو حركتها كالحقيقة، وكل رسمة من تلك الرسوم تعبر عن شخصية أو فكرة معينة. وهي في واقع الأمر ثابتة، ويتم تصويرها على فيلم عادي بحيث لا يتعدى الفارق بين الصورة والتي تلمها (24/1) من الثانية من زمن الحركة فتبدو أمام المشاهد أنها متحركة بصور طبيعية وفقاً لنظرية بقاء الرؤية" (محمد، 2009). ويذكر الشديفات (2006، 4) "أن توفّر عناصر اللون والحركة والصوت والصورة في برامج الرسوم المتحركة يساعد في تزويد الأطفال بالمعارف والمهارات المتعددة، كما تعمل على توعية الأطفال وتثقيفهم وتوسيع آفاقهم الفكرية؛ وذلك من خلال تناول برامج الرسوم المتحركة للجوانب الاجتماعية والدينية والاقتصادية والصحية وغيرها".

ويمكن الاستفادة من الرسوم المتحركة في تدريس العديد من المواد الدراسية، وكذلك في تنمية بعض القيم والاتجاهات، وهذا ما أكدته نتائج الدراسات السابقة في مجال الرسوم المتحركة مثل نتائج دراسة الزهراني (2014)، ودراسة حمزة وبثينة (2012).

وعلى الجانب الآخر تشكل القراءة المحور الأساسي والأهم لصعوبات التعلم، حيث أشارت دراسة حديثة إلى أن الفشل في تعلم القراءة من أكثر المشكلات شيوعاً لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم في سن مبكرة، والذي بدوره يؤثر على التحصيل الدراسي بشكل عام (Richardson, 2015).

وبناء على ما سبق ذكره فإن العسر القرائي لدى الطلاب ذوي صعوبات التعلم يعد مشكلة تؤثر على جوانب مختلفة، وهذا ما أثبتته نتائج دراسة بحرة (2016) ودراسة الصمادي ومنذر (2014).

## مشكلة الدراسة:

تمثلت مشكلة الدراسة في العسر القرائي لدى طالبات صعوبات التعلم بالصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة، وتؤكد ذلك من خلال نتائج الدراسات مثل دراسة الصمادي ومنذر (2014) والتي أوضحت انتشار العسر القرائي لدى تلاميذ الصفوف الأولية. فضلاً عن تحليل نتائج الاختبارات للأعوام السابقة حيث تبين وجود قصور واضح وتدني في مستوى القراءة، وبناء على ما سبق ذكره نبعت فكرة البحث الحالي لمحاولة الاستفادة من إمكانيات الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي في مادة اللغة العربية لطالبات الصف الثالث الابتدائي فئة صعوبات التعلم.

## أسئلة الدراسة:

بناء على ما سبق؛ يمكن تحديد مشكلة الدراسة في الأسئلة التالية:

- 1- ما التصور المقترح للرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم بالصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة؟
- 2- ما فاعلية الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم بالصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة؟

## فروض الدراسة

1. توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لاختبار الأداء وبطاقة الملاحظة المرتبط بمهارات القراءة لصالح الاختبار البعدي.

2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) بين متوسط درجات أفراد المجموعة التجريبية في اختبار الأداء البعدي وبطاقة الملاحظة التابعة له وبين مستوى الإتقان 80%.

#### هدف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى:

1. وضع تصور مقترح للرسوم المتحركة المراد استخدامها في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم للصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة.
2. قياس فاعلية الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم بالصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة.

#### أهمية الدراسة:

من المأمول أن يستفيد من نتائج الدراسة الحالية الجهات التالية:

#### من الناحية التطبيقية:

- 1- الطالبات: في تنمية مهارات القراءة والذي بدوره يؤثر في مستوى التحصيل لبقية المواد.
  - 2- المعلمات: يلقي الضوء على موضوع الرسوم المتحركة كوسيلة علاجية بديلة عن الطرق التقليدية.
- من الناحية النظرية:
- 1- وزارة التعليم: توجيه اهتمامهم نحو أهمية توظيف التقنية في التعليم، وخاصة الرسوم المتحركة.
  - 2- الباحثين: توجيه أنظارهم إلى أهمية إجراء دراسات لاحقة في مجال الرسوم المتحركة وعلاقتها بالعملية التعليمية.

#### حدود الدراسة:

التزمت الدراسة الحالية بالحدود التالية:

- الحدود الموضوعية: اقتصر على قراءة نص مشكلاً عدد كلماته (70-80). وإنتاج الرسوم المتحركة ببرنامج (Go Animate).
- الحدود البشرية: طالبات الصف الثالث الابتدائي صعوبات التعلم.
- الحدود المكانية: الابتدائية 194 بمدينة جدة، وذلك لتوفر معمل حاسب وغرفة مصادر.
- الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الثاني من السنة 1437-1438هـ.

#### مصطلحات الدراسة:

- الرسوم المتحركة: تعرف إجرائياً بأنها: "مجموعة من الصور والرسوم الثابتة التي تعرض متتابعة، وقد يصاحبها تعليق صوتي، وتسهم بشكل كبير في إعطاء الحركة والحيوية للمواقف، وتهدف إلى التعزيز وتقديم التغذية الراجعة".
- العسر القرائي: ويُعرف إجرائياً بأنه: "اضطراب أكاديمي ونمائي يتمثل في عدم القدرة على القراءة بشكل صحيح، وفهم واستيعاب المقروء".

## 2- الإطار النظري والدراسات السابقة

### أولاً- الإطار النظري

#### أهمية الرسوم المتحركة:

تبرز أهمية الرسوم المتحركة من كونها تنمي خيال الطفل وتغذي قدراته، إذ تنتقل به إلى عوالم جديدة لم تكن تخطر له ببال، تعرفه على أساليب مبتكرة في التفكير والسلوك، تزود الطفل بمعلومات ثقافية منتقاة، وتسارع بالعملية التعليمية، تسهم إسهاماً كبيراً غير مباشر في نمو الطفل المعرفي، كما وتلبي بعض احتياجات الطفل النفسية، وتشبع له غرائز عديدة مثل: غريزة حب الاستطلاع فتجعله يكتشف في كل يوم شيء جديد (الحملاوي، 2000).

#### أنواعها:

تعددت أنواعها كما أشارت إلى ذلك دراسات عديدة منها الشهري (2010: 72) ودراسة الحوي (2004: 222)، بالإضافة إلى دراسة (Wafi&Keshta,2010) منها: الرسوم التقليدية، والرسوم المتحركة الكاملة، والرسوم المتحركة بالكمبيوتر، الرسوم الناطقة والرسوم الصامتة.

#### الإطار النظرية للدراسة:

اعتمدت الدراسة على النظرية المعرفية للتعلم بالوسائط المتعددة، كونها تحقق المتعة وتعمل على إثارة الانتباه (سلامة، 2004: 92).

كما اعتمدت على النظرية المعرفية والعمليات التي تجري داخل الفرد مثل: التفكير، والتخطيط، واتخاذ القرارات وما شابه ذلك، أكثر من تركيزها على البيئة الخارجية أو الاستجابات الظاهرة. ويستند الاتجاه المعرفي إلى ما وصل إليه كل من بياجيه وبرونر، وأوزبل، حيث حدد بياجيه أن النمو المعرفي يمر بأربع مراحل هي: المرحلة الحسية الحركية، ويحدث التعلم فيها بالأفعال والمعالجات اليدوية، ومرحلة ما قبل العمليات، ويحدث التعلم فيها باللغة والرموز، ومرحلة العمليات المادية، ويتطور فيها التفكير المنطقي المادي، وأخيراً، مرحلة العمليات المجردة، ويتطور فيها التفكير المنطقي المجرد (عبدالهادي، 2000). وفي ضوء النظرية المعرفية يمكن اعتبار الرسوم المتحركة توفر المعرفة من خلال أكثر من حاسة عن طريق الحركة.

#### ثانياً- العسر القرائي:

#### خصائص الأطفال ذوي العسر القرائي:

يتصف الأطفال ذو حالات العسر القرائي بقدرة عقلية لا تقل عن متوسط الذكاء (100)، بل قد يكون منهم عباقرة ومتفوقون (السعيد، 2009). ويختلف الطفل المعسر قرائياً عن الطفل العادي في مستوى التحصيل الدراسي، ويمكن تمييزه من خلال مجموعة من الخصائص تتلخص في (البحيري، 2006): بطء عام في الأداء خاصة عندما تكون الكلمات غير مألوفة، حذف الكلمات القصيرة، جمع الأسماء المفردة أو أفراد الأسماء الجمعية أو حذفها، اختصارات للكلمات ذات المقاطع الطويلة، الإبدال لبعض الكلمات المتشابهة، الاعتماد على مؤشرات الحروف الأولى.

كما يتصف الأطفال ذوي حالات الدسلكسيا بعدد من الخصائص العقلية والسلوكية كما تشير إلى ذلك ليرنر (Lerner, 2003) وهي: أن الأفراد من ذوي العسر القرائي مستوى الذكاء لديهم عادي لا يقل عن المتوسط، وربما كان في مستوى الذكاء العالي، فنجد منهم المتفوقين والعباقرة في مجالات عديدة كالرياضيات والهندسة والإلكترونيات، إضافة إلى ذلك فهم يتمتعون بقدرات سمعية وبصرية لا تقل عن الطفل العادي. وتضيف الباحثة إلى ما سبق من الخصائص أن الطفل ذي العسر القرائي قد تتابه بعض المظاهر السلوكية والتي يمكن ملاحظتها داخل الصف من قبل المعلم: كالتردد والخوف والإحجام عن القراءة ومحاولة الهروب من القراءة بتشتيت المعلم، مما يؤدي إلى عدم الثقة بالنفس وهذا ما أكدته دراسة كاترين، ودبور (Catherine & Deborah, 2007)، حيث أن الأطفال المعسرين قرائيا يعانون من تدني مفهوم الذات وضعف الثقة بالنفس، والذي يرجع إلى خلل في الدماغ يؤدي إلى ضعف الإدراك البصري، والتناسق الحركي. وبالتالي يمكن القول إنه كلما كان التشخيص مبكرا كلما كانت الآثار المترتبة أقل تأثيرا.

### 3- منهجية الدراسة وإجراءاتها

#### منهج الدراسة:

اتبعت الدراسة المنهج شبه التجريبي القائم على نظام المجموعة الواحدة التجريبية مع التطبيق القبلي والبعدي للأدوات لبيان أثر المتغير المستقل وهو: الرسوم المتحركة، على المتغير التابع وهو: العسر القرائي (الدسلكسيا).

#### مجتمع الدراسة وعينتها:

وقد تكون مجتمع الدراسة من طالبات الصف الثالث الابتدائي صعوبات التعلم في مدينة جدة، بينما تكونت عينة الدراسة بطريقة الحصر الشامل من سبع طالبات الحالي من الابتدائية 194 والتي تم اختيارها بطريقة قصدية.

#### أداة الدراسة ومادة المعالجة التجريبية:

تمثلت أداة الدراسة في اختبار أداء وبطاقة ملاحظة لمهارات القراءة مر بناؤها بعدة خطوات منها: تحديد الهدف وتحديد نوع الاختبار وصياغة مفرداته، وتحديد طريقة التصحيح وأخيرا تقنينها بحساب صدقها والتأكد من ثباتها لتصل للصورة النهائية القابلة للتطبيق.

بينما تمثلت مادة المعالجة التجريبية في الرسوم المتحركة والتي تم تصميمها وإنتاجها وفق النموذج العام للتصميم التعليمي ADDIE حيث مرت بالمراحل الخمس الآتية:

- 1- التحليل: وشمل (تحديد خصائص المتعلمات، وتحديد الحاجات التعليمية، ودراسة الواقع).
- 2- التصميم: وشمل (وضع الأهداف التعليمية، وتحديد المحتوى التعليمي، كذلك تصميم الاستراتيجية المقترحة وتحديد الأنشطة والتفاعلات، اختيار عناصر الوسائط المتعددة، تصميم السيناريو، تحديد التفاعلات، تصميم الاختبارات).
- 3- التطوير: وشمل (الحصول على المواد والوسائط التعليمية التي سبق تحديدها واختيارها في مرحلة التصميم).
- 4- التنفيذ: وشمل: إنتاج الرسوم المتحركة في صورتها الأولية ومراجعتها بهدف التأكد من تسلسل الشاشات والوصلات بين العناصر، وعدم وجود أخطاء في الإنتاج، بالإضافة إلى التأكد من توافر جميع المصادر التي ستستخدم في عملية التطبيق.

5- التقويم: وشمل ( عرض الرسوم المتحركة علي المحكمين للتأكد من كفاءتها التعليمية والفنية والمنهجية، والتجريب الاستطلاعي لها).

بالإنهاء من جميع المراحل والتأكد من صلاحية الرسوم المتحركة يكون قد تم الإجابة علي التساؤل الأول (ما التصور المقترح للرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي(الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم بالصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة؟".

#### 4- نتائج الدراسة ومناقشتها

1- اختبار صحة الفرض الأول: لاختبار الفرض الأول لدراسة والذي نص على أنه "يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى  $(\alpha=0,05)$  بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء وبطاقة ملاحظة مهارات القراءة لصالح التطبيق البعدي". قامت الباحثة باستخدام اختبار Wilcoxon لمعرفة دلالة الفروق بين الاختبارين القبلي والبعدي للعينة التجريبية وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول التالي:  
جدول(1)البيانات الإحصائية للتطبيق القبلي والتطبيق البعدي لاختبار الأداء وبطاقة ملاحظة مهارات القراءة

الاختبار	العدد	المتوسط	الانحراف	أقل قيمة	أكبر قيمة	قيمة Z	الدلالة
قبلي	7	22.142	1.67	20.00	24.00	- 2.371 <sup>b</sup>	0.018
بعدي		53.000	2.44	50.00	57.00		

ويتضح من الجدول السابق أن مستوى الدلالة = 0.018، وهو أقل من (0.05) وهذا يدل على وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار الأداء وبطاقة ملاحظة مهارات القراءة عند مستوي الدلالة  $(\alpha \leq 0.05)$ . وعلى ذلك يتم قبول الفرض الأول.

2- اختبار صحة الفرض الثاني: لاختبار الفرض الأول للدراسة والذي نص على أنه "يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى  $(\alpha=0,05)$  بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار الأداء وبطاقة ملاحظة مهارات القراءة ومستوى التمكن(80%) لصالح التطبيق البعدي". قامت الباحثة باستخدام اختبار Wilcoxon وجاءت النتائج كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول(2) البيانات الإحصائية التطبيق البعدي ومستوى التمكن لاختبار الأداء وبطاقة ملاحظة مهارات القراءة

الاختبار	العدد	المتوسط	الانحراف	أقل قيمة	أكبر قيمة	قيمة Z	الدلالة
بعدي	7	53.000	2.44	50.00	57.00	- 2.201 <sup>b</sup>	0.028
		50.40	0.000	50.40	50.40		

ويتضح من الجدول السابق أن مستوى الدلالة = 0.028، وهو أقل من (0.05) وهذا يدل على وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في البعدي لاختبار الأداء وبطاقة ملاحظة مهارات القراءة ومستوى التمكن عند مستوي الدلالة  $(\alpha \leq 0.05)$ . وعلى ذلك يتم قبول الفرض الثاني.

#### ثانيا- قياس فاعلية الرسوم المتحركة

لقياس فاعلية الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي(الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم بالصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة، قامت الباحثة باستخدام معادلة الكسب المعدل لـ "بلاك" Black Modified Gain Ratio، ويقترح "بلاك" أن البرنامج يكون ذو فاعلية إذا حقق حدا أدنى لهذه النسبة قدرة (1.2) وحداً أعلى قدرة (2)،

والجدول التالي يوضح نسبة الكسب المعدل لـ "بلاك" لقياس فاعلية الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم:  
جدول (3) نسبة الكسب المعدل لـ "بلاك" لقياس أثر الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم

التطبيق	المتوسط	الدرجة النهائية	نسبة الكسب المعدل
القبلي	22.142	63	1.26
البعدي	53.000		

ويتضح من الجدول أن نسبة معدل الكسب لأثر الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم تبلغ (1.26)، وهي تزيد عن الحد الأدنى الذي وضعت "بلاك" (1.2) وبالتالي يمكن القول أن هناك أثر كبير للرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم. وباستقراء النتائج يكون قد تم الإجابة على التساؤل الثاني من أسئلة الدراسة والذي نص على "ما فاعلية الرسوم المتحركة في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات التعلم بالصف الثالث الابتدائي في مدينة جدة؟

#### تفسير النتائج السابقة:

يمكن تفسير النتائج في ضوء ما يلي:

- 1- استخدام الرسوم المتحركة للألوان الجذابة والتأثيرات الصوتية والرسومات والأشكال جعل الطالبات من ذوي صعوبات التعلم أكثر نشاطاً وتحفيزاً للتعلم والإنجاز أثناء عملية التعلم لكونها تسمح لهن بالتقدم الذاتي والمتدرج في المادة العلمية وفقاً لقدراتهن مما ساعدهن على اكتساب مهارات القراءة المحددة.
- 2- أضافت الرسوم المتحركة للطالبات مواقف تعليمية توفر التسلية والمرح والتشويق والمتعة وتخرجهن من الرتابة والتكرار والجمود وبالتالي زادت من اكتسابهن لمهارات القراءة.
- 3- احتواء الرسوم المتحركة على تغذية راجعة بعد كل استجابة تقوم بها الطالبات من ذوي صعوبات التعلم مما زاد من دافعيتهن للتعلم.
- 4- أن الرسوم المتحركة المقدمة للطالبات من ذوي صعوبات التعلم تقدم المحتوى التعليمي في شكل موضوعات متسلسلة تعرض، معتمدة على المثيرات البصرية والسمعية ساعد على زيادة تركيز الطالبات من ذوي صعوبات التعلم لاستخدامها أكثر من حاسة من الحواس المختلفة، وهذا بطبيعته يساعد في انتقال أثر المثير، إذ تشير وتنص نظرية تعميم المثير إلى انتقال أثر المثير، أو الموقف إلى مثيرات ومواقف أخرى تشبه أو ترمز إليه، وهذا يعني أن المثيرات المتشابهة التي اكتسبتها الطالبات في موقف معين يميل أثرها إلى أن ينتقل إلى مواقف أخرى شبيهة بالموقف الأول، وكلما زاد هذا التشابه كان احتمال انتقال أثر التعلم كبيراً، ومن ثم كلما زاد التشابه بين المثير الشرطي والمثير الأصلي زادت قوة الاستجابة الشرطية، وكانت أكثر دوماً وبقاءً، وهو ما أدى اكتسابهن لمهارات القراءة وجعل التعلم أبقي أثراً.
- 5- أن الرسوم المتحركة وفرت إمكانية تفاعل الطالبات معها، وهو ما أدى إلى جذب انتباه الطالبات، وإتاحة لهن الفرصة للعمل باستقلالية، حيث تقديم التعليم في خطوات صغيرة لحل المشكلة وتقديم مستويات الصعوبة بطريقة متدرجة، مما ساعد على تنمية مهارات القراءة لدى الطالبات.

وتتفق نتيجة البحث الحالي مع عديد من الدراسات منها: دراسة تايلور وآخرون (Taylor, & et al. 2007)، ودراسة (Demir, 2016) ودراسة (الجمال، 2011).

## توصيات الدراسة ومقترحاتها

استناداً لنتائج الدراسة توصي الباحثة وتفتوح الآتي:

1. ضرورة استخدام البرمجية التعليمية القائمة على الرسوم المتحركة في تنمية المهارات المختلفة لطالبات المرحلة الابتدائية ذوي صعوبات التعلم.
2. تقديم دورات تدريبية وملتقيات تعليمية للمعلمات والمشرفات التربويات لتوعيتهن بأهمية توظيف الرسوم المتحركة كطريقة للتدريس للطالبات ذوي صعوبات التعلم.
3. الاستفادة من إمكانات البرمجيات القائمة على الرسوم المتحركة في عرض المقررات الدراسية المختلفة لذوي صعوبات التعلم، نظراً لما تتميز به هذه البرمجيات من توفير بيئة متكاملة من الوسائط لذوي الاحتياجات الخاصة في ضوء القدرات الفردية للمتعلمين.
4. تصميم برامج تعليمية تعتمد على الرسوم المتحركة في كثير من المهارات ولجميع المقررات الدراسية الموجهة للطالبات العاديات والطالبات ذوات صعوبات التعلم.
5. ضرورة توجيه وزارة التعليم بإقامة دورات تدريبية لمعلمات المرحلة الابتدائية على كيفية توظيف تطبيقات الحاسب الآلي والإنترنت في دعم الطالبات ذوي صعوبات التعلم.

## قائمة المراجع

أولاً- المراجع بالعربية:

- بحرة، كريمة. (2016). عسر القراءة وعلاقته بالتحصيل الدراسي عند التلاميذ: السنة الثانية ابتدائي نموذجاً. مجلة جيل العلوم الإنسانية والاجتماعية، مركز جيل البحث العلمي، الجزائر.
- البحيري، جاد. (2006). ورشة عمل: الدسلكسيا: كيف يمكن للمدرس المساعدة؟ استراتيجيات لتدريس المعسرين قرائياً، المؤتمر الدولي لصعوبات التعلم الأمانة العامة للتربية الخاصة، وزارة التربية والتعليم المملكة العربية السعودية في الفترة من 19-22/11/2006م.
- حمزة، إيهاب. (2012). أثر كثافة المعلومات ببرنامج كمبيوتر قائم على الرسوم المتحركة في إكساب بعض المفاهيم العلمية لدى طلاب كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان. دراسات عربية في التربية وعلم النفس، جامعة حلوان.
- الحماوي، منال. (2000). "فاعلية برامج الأطفال التلفزيونية في إشباع الحاجات النفسية للأطفال من (4-6) سنوات". رسالة ماجستير، قسم علم النفس، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- الحولي، عليان. (2004). "القيم المتضمنة في أفلام الرسوم المتحركة" دراسة تحليلية". بحث منشور من ضمن أعمال المؤتمر التربوي الأول " التربية في فلسطين وتغيرات العصر المنعقد في الفترة من 23-24 نوفمبر. الجامعة الإسلامية، غزة.
- الزهراني، سعدي وأحمد، شاهيناز محمود. (2014). "فاعلية برنامج تعلم إلكتروني قائم على الرسوم المتحركة في تحسين تحصيل الدراسات الاجتماعية والوطنية لدى طالبات الصف الأول المتوسط". رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الباحة.
- السعيد، أحمد. (2009). مدخل إلى الدسلكسيا برنامج تدريبي لعلاج صعوبات القراءة. عمان الأردن: دار البازوري للنشر.

- سلامة، عبد الحافظ (2004). تصميم الوسائط المتعددة وإنتاجها. الرياض: دار الخريجي للنشر والتوزيع.
- الشديقات، منال. (2006). "دور برامج الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين". رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن.
- شلتوت، محمد. (2010). "أثر اختلاف نمطي تصميم الرسوم المتحركة على التحصيل وتنمية الاتجاهات نحو مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي". رسالة ماجستير، قسم تكنولوجيا التعليم، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
- الشهري، عائشة (2010). " نماذج من القيم التي تعززها أفلام الرسوم المتحركة المخصصة للأطفال من وجهة نظر التربية الإسلامية" دراسة تحليلية". رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة أم القرى، مكة.
- الصمادي، خالد ومنذر عبد القادر. (2014). "صعوبات التعلم في القراءة وسط تلاميذ الصفوف الثلاثة الأولى من وجهة نظر معلمين اللغة العربية بمحافظة جرش". رسالة ماجستير، جامعة الزعيم الأزهري: السودان.
- عبد الهادي، جودت. (2000). نظريات التعلم وتطبيقاتها التربوية. عمان: الدار العلمية الدولية ودار الثقافة للنشر والتوزيع.
- قربان، بثينة. (2012). "فاعلية استخدام الرسوم المتحركة في تنمية بعض المفاهيم العلمية والقيم الاجتماعية للأطفال الروضة في مدينة مكة المكرمة". رسالة دكتوراه، قسم المناهج وطرق التدريس في كلية التربية، جامعة أم القرى.
- محمد، محمد. (2009). وسائل الإعلام من المنادي إلى الإنترنت. القاهرة: دار الفكر العربي.

#### ثانيا- المراجع بالإنجليزية

- Giaschi. "M - Stream Deficits and Reading- Related Visual Processes in, Boden & Deborah Catherine Iss.2; pg. 364, Developmental Dyslexia". Psychological Bulletin. Washington. (2007). Vol. 123. Psychological Bulletin. Washington. (2007). Vol. 123.
- Lerner, Janet (2003) Learning Disabilities. Houghton Mifflin CO., MA.
- Richardson, J. T. (2015). Academic attainment in students with dyslexia in distance education. Dyslexia, 21(4), 323- 337.
- Wafi, N. M., & Keshta, A. S. (2013). "The Effectiveness of Using Animated Pictures Program in Learning English Vocabulary among the Fifth Graders in Gaza". Unpublished M. ed. Thesis. The Islamic University—Gaza..
- Wells, P. (2006). The fundamentals of animation. Ava Publishing.

## الملاحق

رقم الشاشة	الوصف	الوسائط					الشاشة
		نص	فيديو	رسم متحرك	صورة	صوت	
1	شاشة المقدمة وبها عنوان البحث واسم الباحثة والدكتورة المشرفة على البحث	عنوان البحث "الرسوم المتحركة وأثرها في علاج العسر القرائي (الدسلكسيا) لدى طالبات صعوبات الثالث الابتدائي صعوبات التعلم في مدينة جدة	-	-	شعار جامعة الملك عبد العزيز	-	نص صورة نصوص
2	عند تحريك شريط الانتقال بعد دقيقة تظهر الشاشة الثانية وبها الهدف العام من البحث	تنمية مهارة القراءة للصف الثالث الابتدائي (صعوبات التعلم)	-	-	-	-	أزار الانتقال السابق والتالي وزر التوقف
3	تظهر الشاشة الثالثة وبها الأهداف الخاصة بالرسوم المتحركة لمهارة القراءة	1- القراءة السليمة. 2- إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة. 3- تشكيل نبرات صوتك وفق المعنى. 4- نطق الحروف بأصواتها الطويلة والقصيرة والساكنة.	-	-	-	-	أزار الانتقال السابق والتالي وزر التوقف
4	تظهر الشاشة الخامسة عند تحريك شريط الانتقال وبها عنوان الرسوم المتحركة	مرحبا بكن هيا لتتعلم سويا من خلال الرسوم المتحركة	-	-	فتاة تقرأ العنوان	صوت خارجي	نص رسم متحرك
5	تظهر الشاشة الخامسة وبها شخصيات الرسوم	-	-	-	-	صوت خارجي يرحب بالطالبات	أزار الانتقال السابق والتالي وزر التوقف

رقم الشاشة	الوصف	الوسائط				الشاشة
		نص	فيديو	رسم متحرك	صورة صوت	
	المتحركة وترحب بالطلّابات					
6	تظهر الشاشة السادسة عند تحريك شريط الانتقال وبها حوار بين الفلاح والراوي عن العمل الذي يقوم به.	-	-	شخصية الراوي والفلاح	صوت خارجي لأطراف الحوار+ تأثير صوتي	أزار الانتقال السابق والتالي وزر التوقف صورة خلفية رسوم متحركة
7	تظهر الشاشة السابعة وبها شخصية الراوي وبقيّة شخصيات القصة والعنوان والنص	ما أجمل العمل في أحد أيام الربيع خرجتُ إلى حقلٍ قريبٍ من بيتي،		شخصية الراوي وشخصيات القصة	صوت الراوي يقرأ النص	أزار الانتقال السابق والتالي وزر التوقف نص نص رسوم متحركة
8	تظهر الشاشة الثامنة عند تحريك شريط الانتقال وبها الجزء الثاني من النص	فرايت فلاحا يمكسك بمحراثه، ويعمل بجد ونشاط.		شخصية الراوي وشخصيات القصة	صوت الراوي يقرأ النص	أزار الانتقال السابق والتالي وزر التوقف نص نص رسوم متحركة

رقم الشاشة	الوصف	الوسائط				الشاشة
		نص	فيديو	رسم متحرك	صورة صوت	
10	تظهر الشاشة التاسعة وبها تقييم الأداء، فيعرض الجزء الأول من النص	في أحد أيام الربيع خرجتُ إلى حقلٍ قريبٍ من بيتي،				أزار الانتقال السابق والتالي وزر التوقف نص نص

رقم الشاشة	الوصف	الوسائط				الشاشة
		نص	فيديو	رسم متحرك	صورة صوت	
	مدة نصف دقيقة.					
11	عند تحريك شريط الانتقال بعد نصف دقيقة يظهر الجزء الثاني من النص	فرايت فلاحا يممسك بمحراثه، ويعمل بجد ونشاط.	-	-	-	أزار الانتقال السابق والتالي وزر التوقف نص نص
12	تظهر الشاشة الحادية عشروها نص تقييم الأداء كاملا لمدة دقيقة	ما أجمل العمل في أحد أيام الربيع خرجت إلى حقل قريب من بيتي، فرايت فلاحا يممسك بمحراثه، ويعمل بجد ونشاط.	-	-	-	أزارير الانتقال السابق والتالي وزر التوقف نص نص