Journal of Curriculum and Teaching Methodology (JCTM) • Vol 2, Issue 1 (2023) • P: 99-119
https://journals.ajsrp.com/index.php/jctm
eISSN 2790-7333 (Online) • pISSN 2790-7325 (Print)

The effectiveness of using simulation strategy in developing Arabic calligraphy skills for eighth grade students in the Capital Municipality

Dr. Abdulkareem Ali Mohamed Al-Lahabi

Faculty of Education || Sana'a University ||Yemen

Received: 27/08/2022
Revised: 22/09/2022
Accepted: 27/09/2022
Published: 30/1/2023

* Corresponding author: alkareem266@gmail.com

Citation: Al-lahabi, A. A. (2023). The effectiveness of using simulation strategy in developing Arabic calligraphy skills for eighth grade students in the Capital Municipality. Journal of Curriculum and Teaching Methodology, 2(1), P: 99-119. https://doi.org/10.26389/AJSRP.K270822

2023 © AJSRP • National Research Center, Palestine, all rights reserved.

• Open Access

This article is an open access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY-NC) license

Abstract : The study aimed to identify the effectiveness of using the simulation strategy in developing Arabic calligraphy skills among the eighth-grade students of the basic education stage in Amanat Al-Asimah. The tools were given to specialized arbitrators to judge their validity. The study sample consisted of (100) male eighth-grade students, and they were equally distributed into two groups (experimental and control), chosen randomly from (Zayd bin Haritha) school, and the study was applied in The second semester of the academic year (2021- 2022 AD), The results of the study showed that there was a significant statistical difference at the significance level (0.05) between the mean scores of the experimental group in the pre and post applications to test Arabic calligraphy skills in favor of the post test, due to the effectiveness of the simulation strategy in teaching Arabic calligraphy skills.

Keywords: strategy, simulation, Arabic calligraphy.

فاعلية استخدام استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي بأمانة العاصمة

د/ عبد الكريم علي محمد اللهبي

كلية التربية || جامعة صنعاء || اليمن

الملخص: هدفت الدراسة إلى التعرف على فعالية استخدام استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي بأمانة العاصمة، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث المنهج التجريبي، وأعد اختباراً تحصيلياً ووحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية المحاكاة، وقام الباحث بعرض الأدوات على محكمين متخصصين لتحكيم صدقها، وتكونت عينة الدراسة من (100) تلميذٍ من تلاميذ الصف الثامن الأساسي الذكور، بمدرسة (زيد بن حارثة)، ووزعوا بالتساوي إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة)، واختيروا عشوائيًا من المدرسة، وتم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2021 – 2022م)، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فرق إحصائي دال عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الخط العربي لصالح الاختبار البعدي، يُعزى إلى فاعلية استراتيجية المحاكاة في تدريس مهارات الخط العربي.

الكلمات المفتاحية: استراتيجية، المحاكاة، الخط العربي.

المقدمة:

اللغة العربية مصدر عزنا وافتخارنا، وسجل أمجادنا وأمانينا، وملاحم بطولاتنا، شرفها الله فجعلها لغة القرآن الكريم، وكانت لغة الحضارات الإسلامية في مختلف جوانب المعرفة، قاومت كل عوامل الاندثار والاضمحلال بما تمثل في سياسة المستعمرين والغزاة والدعوات التي كانت تبرز بين حين وآخر للتشكيك بقدرتها على التعبير الدقيق عن أحاسيس وآمال البيئات المحلية، ورغم كل ذلك انتصرت وبقيت إشعاعا يضيء طريقنا وأملاً لجمع شمل الأمة الإسلامية ومن خلال ذلك نشعر بواجبنا الكبير تجاه المحافظة عليها ونقلها للأجيال في صورتها الصحيحة.

فإذا كانت القراءة إحدى نوافذ المعرفة، وأداة من أهم أدوات التثقيف التي يقف بها الإنسان على نتائج الفكر البشري، فإن الكتابة تعد في الواقع مفخرة العقل الإنساني، بل أنها أعظم ما أنتجه العقل، وقد ذكر علماء الأنثروبولوجي إن الإنسان حين اخترع الكتابة بدأ تأريخه الحقيقي. (يونس، 1998، 233)

فالكتابة السليمة والخط الجميل، وسيلتان للاتصال الكتابي الناجح، فالقدرة على الكتابة من الحاجات الضرورية التي لا يستغني عنها الإنسان، وللكتابة ثلاث مهارات رئيسية هي: الإملاء والخط والتعبير الكتابي، فالتدريب على الكتابة يتركز في: القدرة على الكتابة الصحيحة إملائياً، وإجادة الخط، والقدرة على التعبير عما لديك من أفكار بوضوح ودقة.

والخط وعاء العلم، وترجمان الفكر، وصندوق المعرفة، وبه تنتقل العلوم والمعارف عبر العصور إلى الأجيال المتعاقبة، وبه تدون حضارات البشر، والخط وسيلة مهمة من وسائل التعبير الكتابي، وطريقة الإفهام وتوصيل المعاني والأفكار إلى الغير بدقة ويسر.

فلابد أن يكون الكاتب قادراً على رسم الحروف رسماً صحيحاً وإلا لاضطربت الرموز، واستحالت قراءتها، ولابد أن يكون الكاتب قادراً على كتابة الكلمات بالطريقة المتعارف عليها عند علماء اللغة، وإلا تغيرت معانيها ومدلولاتها، وتعذر ترجمتها، وأن يكون لديه القدرة على تركيب الجمل من خلال وضع الكلمات في سياق خاص، وإلا استحال فهم الأفكار والمعاني الدالة عليها (المناخلي، 2014، 4)

وتكمن أهمية الخط الواسعة من علاقته بالعلوم الأخرى، فعلاقته مع كل العلوم واضحة وجلية، ولا تقتصر علاقته على علوم اللغة فقط، بل تتعداه إلى كل العلوم، فالخط وسيلة وأداة كل العلوم، حيث تقدم العلوم في صورة مكتوبة وأداتها الخط، وكان هذا من دوافع نهضة الخط العربي، وتعدد مدارسه، وأنواعه، وإبداعاته، منذ وقت مبكر.

ولرداءة الخط، وشيوع الأخطاء فيه، تبعات سلبية؛ لأنها تبعد القارئ عن الرغبة فيما كتب، وتقف حائلاً بين الكاتب والقارئ لها، إضافة إلى أن الخط الصحيح الواضح لا يزال من أبرز أسباب تفوق المتعلم في حياته العامة بوجه عام، وفي حياته المدرسية بوجه خاص.

وإتقان مهارة الخط عند التلاميذ يعلمهم التمعن، والنظافة والصبر، ودقة الملاحظة، وينمي عندهم قوة الحكم، ويعودهم سرعة النقد، والسيطرة على حركات اليد، فالخط الجيد من الفنون الجميلة التي تنمي الإحساس والذوق والنظام والجمال لدى التلاميذ.

ويبقى الخط العربي من أجمل الصيغ المجردة، والخاصة بالإنسان الذي يفقه دلالة هذا الحرف، وقد ظهر من الفنانين التجريديين المعاصرين في أوروبا من يستعمل الحرف العربي، والحقيقة ان القيمة الزخرفية للخط العربي كانت من أهم العوامل التي دفعت الفنانين التطبيقيين في أوروبا إلى إخال هذا الخط في مصنوعاتهم ومنتوجاتهم بصورة حروف كوفية، وقد قال الرسام العالمي الشهير (بيكاسو) إن أقصى نقطة وصلت إليها في التصوير، وجدت الخط الإسلامي قد سبقني إليها من ذو زمن بعيد. (أبوهلال، ب ت، 228)

ونظرًا لأهمية الخط العربي وضعف التلاميذ فيه الذي يرجعه الباحثون إلى طرق التدريس التقليدية (مطر والعايد: 2009، 5)؛ مما جعل الباحث يجرب استراتيجيات حديثة تعمل على تنمية مهارات الخط العربي، ومنها استراتيجية المحاكاة. حيث تعد استراتيجية المحاكاة من الاستراتيجيات التي تعمل على تنمية التعلم الذاتي وكسر الخوف وخلق الثقة بالنفس لدى التلاميذ، وتتيح فرصة للتلميذ لمتابعة تعلمه خطوة خطوة، وعن طريقها يستطيع التلميذ تعلم مهارات من دون الحاجة إلى اختصاصين من خلال الملاحظة والمشاهدة، والتدريب على مواقف تحاكي وتشابه تماما ما يمكن أن يحدث بالبيئة الفعلية، دون إفراط أو تفريط ومن غير المبالغة في حالات غير واقعية، كما أن استراتيجية المحاكاة تخلق بيئة مناسبة لكل موقف يقدم للطالب في صورة محاكاة(تجريد) أو تبسيط، أو تمثيل مواقف يصعب على الطالب معايشتها بشكل طبيعي. (الفار، 2000م، 115)

وعلى الرغم من أهمية الخط في حياتنا، وعلاقته باللغة والعقيدة، وكل العلوم الأخرى، إلا إن أكثر طلابنا يكملون تعليمهم العام، وكذلك التعليم الجامعي دون إتقان خطوطهم وتنميتها، فقد كثر في السنوات الأخيرة الشكاوى من تدني مستوى الخط لدى طلبة المدارس والجامعات، وظهر هذا التدني في الحياة العامة، إذ أصبح الفرد يعاني من سوء خط الطالب، والموظف، والمعلم، والمهندس، والطبيب، والعاملين في الحقول والمدن، وقد بينت ذلك الدراسات السابقة التي أجريت للكشف عن مستوى مهارات الخط منها دراستا (شيخ العيد2008م، والعيسوي 1999م)، والتي أرجعت ذلك الضعف إلى الطرق التدريسية التقليدية، وهذا ما دفع الباحث إلى استخدام استراتيجيات حديثة منها (استراتيجية المحاكاة) في تدريس مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي.

مشكلة الدراسة:

نظراً لضعف مستوى التلاميذ في مهارات الخط العربي، والذي من أهم أسبابه استخدام طرق تقليدية رتيبة ومملة، فقد سعت الدراسة إلى التجديد واستخدام أساليب وطرق جديدة، وتجريبها سعياً في علاج مشكلة ضعف التلاميذ في مهارات الخط وتنميتها، وفي ضوء ذلك يمكن تحديد مشكلة الدراسة في السؤال الرئيس الآتي:

ما فاعلية استخدام استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي بأمانة العاصمة؟

ويتفرع منه الأسئلة الآتية:

1- ما مهارات الخط اللازم توافرها لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي؟
2- ما صورة وحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي؟
3- ما أثر تدريس الوحدة التعليمية المصممة وفق استراتيجية المحاكاة في تنمية المهارات الخطية لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي؟

فرضيات الدراسة:

تتم الإجابة عن أسئلة الدراسة من خلال الفرضيات الآتية.

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0′05) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات الخط العربي لصالح الاختبار البعدي، يعزى إلى استراتيجية المحاكاة.
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0′05) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الخط العربي البعدي لصالح المجموعة التجريبية، يُعزى إلى تدريس المجموعة التجريبية مهارات الخط العربي باستخدام استراتيجيات المحاكاة.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى:

1. تحديد مهارات الخط اللازم توافرها لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي.
2. بناء وحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي.
3. التعرف على أثر تدريس الوحدة التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي.

أهمية الدراسة:

تفيد الدراسة في:

- تقديم وحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية المحاكاة تعين المعلمين وأولياء الأمور، والتلاميذ في تحسين مهارات الخط العربي.
- الإسهام الفاعل في إتقان مهارات الخط لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي.
- إبراز الجوانب الجمالية بالخط العربي، وتقديم نماذج جديدة بالخط.
- التجديد في طرق وأساليب تقديم المهارات الخطية للتلاميذ.

حدود الدراسة:

اقتصرت الدراسة على الحدود الآتية:

- **الحد الموضوعي:** مقرر مادة الخط من كتاب (لغتي العربية) الجزء الأول.
- **الحد البشري:** تلاميذ الصف الثامن من مرحلة التعليم الأساسي.
- **الحد المكاني:** المدارس الحكومية بأمانة العاصمة صنعاء في الجمهورية اليمنية.
- **الحد الزماني:** الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي 2021-2022م.

أدوات الدراسة:

اعتمدت الدراسة الأدوات الآتية:

- قائمة بمهارات الخط العربي اللازم توافرها لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي.
- وحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الخط العربي.
- اختبار تحصيلي لمهارات الخط العربي، لقياس فاعلية الوحدة التعليمية المصممة في تنمية المهارات الخطية لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي.

مصطلحات الدراسة:

- **استراتيجية:**
  - المقصود بالاستراتيجية اصطلاحاً: مجموعة عامة من الأحكام أو الخطوات التي تساعد الفرد في تحقيق مهمته (عبد الحق، 2009 م، 190).
- **المحاكاة:**
  - المحاكاة لغة: حكيت فعله وحاكيته، إذا فعلت مثل فعلته وهيئته، والمحاكاة المشابهة، يقال فلان يحكي الشمس حسناً ويحاكيها. (الجواهري، 1987، 341)

- وتعرف المحاكاة اصطلاحاً: نماذج لعالم الواقع يؤدي المتعلمون فيه الأدوار المختلفة، ويحللون من خلاله المشكلات، ويتخذون القرارات، وتعتبر أحد أساليب التعلم التي تعتمد على نشاط المتعلم، وتقوم على الربط بين النظرية والتطبيق، في مواقف تبدو أكثر واقعية، تساعد على تبسيط المادة التعليمية، وتوصيلها إلى المتعلمين بطريقة مشوقة وجذابة. (اللقاني، والجمل، 2003م، 153)
- والمحاكاة إجرائياً: هو تقليد التلاميذ لكتابة رسم الخطوط المعروضة بهدف تنمية مهارات رسم الخط العربي لديهم.

- **التنمية:**

- لغة: مشتقة من الفعل نما، ومنه نما المال يعني نماء. (الجوهري، 1987م، ص1691).
- واصطلاحًا: تعرف بأنها: رفع مستوى أداء الطلاب في مواقف تعليمية تعلمية مختلفة، وتتحدد التنمية بزيادة متوسط الدرجات التي يحصلون عليها بعد تدريبهم على برنامج محدد. (شحاته، والنجار، 2003م، ص157).
- وتعرف التنمية إجرائيًا بأنها: التغيير المطلوب الوصول إليه بعد تدريس مهارات الخط العربي باستخدام البرنامج الحاسوبي.

- **المهارة:**

- المهارة لغة: يقال مهر الشيء، ومهر فيه، ومهر به، أي أحكم الشيء وصار به حاذقاً فهو ماهر، ويقال تمهر في كذا أي حذق فيه فهو متمهر. (مجمع اللغة العربية، 2004، 377)
- والمهارة اصطلاحاً هي: أداء العمل بدرجة عالية من الإتقان في أقل وقت ممكن. (نظمي ميخائيل، 1997، 110).
- وتعرف المهارة إجرائياً بأنها: قدرة عينة البحث من تلاميذ الصف الثامن الأساسي على أداء عمل معين بدقة وإتقان مع الاقتصاد في الوقت والجهد.

- **الخط:**

- **الخط لغة:** مفرد الخطوط والخط هو أن يخط بإصبعه بالرمل. والخط الكتابة بالقلم وخط القلم أي كتب. وخط الشيء يخطه خطاً كتبه بقلم أو غيره. (ابن منظور، 1992، 87)
- **ويعرف الخط اصطلاحاً بأنه:** فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها، لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الأولى وأهم وسائل الاتصال بين الكاتب والقارئ، وبالخط يكون الانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب (الدليمي والوائلي، 2005، 119)
- ويعرف الخط إجرائياً بأنه: كتابة الحروف والكلمات بصورة واضحة حسب أصول وقواعد رسم الخط العربي.
- وتعرف مهارات الخط العربي إجرائياً بأنها: قدرة عينة الدراسة من تلاميذ الصف الثامن الأساسي على تطبيق مهارات الخط العربي المحددة لهم بدقة وإتقان مع الاقتصاد في الوقت والجهد.

2- الإطار النظري والدراسات السابقة.

أولاً- الإطار النظري:

مفهوم المحاكاة:

عُرِفت المحاكاة في قاموس أكسفورد بأنها: أسلوب لتقليد سلوك، أو موقف أو نظام (اقتصادي، ميكانيكي،...) عن طريق استخدام نموذج مشابه للواقع، وذلك لجمع معلومات عن النظام، أو لتدريب أشخاص على هذا الموقف. (أبو بشير، 2016م، 38)، وعرفها (بدر، 1995، 80) بأنها: طريقة مفيدة لتقليد أنظمة بيئية من الصعب دراستها، واحضارها داخل الفصل.

فالمحاكاة هي: طريقة أو أسلوب تعليمي يستخدمه المعلم، عادة لتقريب الطلبة إلى العالم الواقعي، الذي يصعب توفيره للمتعلمين، بسبب التكلفة المادية أو الموارد البشرية.

وتعرف المحاكاة في هذه الدراسة بأنها: عبارة عن نماذج خطية، تعرض على التلاميذ لتقليدها ومحاكاتها، بهدف تنمية مهارات رسم الخط العربي لديهم.

مميزات المحاكاة:

- الاقتصاد في الجهد والوقت.
- ارشاد وتخفيف الأعباء المادية.
- صناعة مواقف تعليمية مماثلة للواقع.
- تنفيذ التجارب التعليمية التي يصعب تنفيذها فعلياً.

متطلبات المحاكاة:

- توفير البيئة التي تحاكي العمل المطلوب وتهيئتها.
- تجهيز الاحتياجات ومتطلبات الموقف التعليمي من المعدات المطلوبة للتدريب.
- تهيئة المستهدفون بالتجربة للظروف المحيطة بها.
- توفير المستندات المطابقة للعملية التي سيتم التعامل معها.

خطوات التدريب بالمحاكاة: (أبو بشير، 2017، 55)

1. تحليل الأداء لتحديد الاحتياجات التدريبية والشخصيات المستهدف تدريبها وأهداف الخطة التدريبية.
2. التحليل لكل الاعمال الحقيقية التي سيتم تدريب المتعلمين عليها.
3. تحديد العناصر الأساسية لبيئة العمل الممكن توفيرها بمقر التدريب.
4. إعداد وتهيئة بيئة تنفيذ التدريب.
5. تنفيذ العملية التدريبية.
6. التقييم الشامل للعملية التدريبية .

مفهوم الخط العربي:

عرف الكردي (1939، 16) الخط: ملكة تنضبط بها حركة الأنامل بالقلم على قواعد مخصوصة، كحركة الأنامل على أوتار آلات اللهو والطرب.

والخط هو: فن تحسين شكل الكتابة وتجويدها، لإضفاء الصفة الجمالية عليها، وهو وسيلة الاتصال الأولى وأهم وسائل الاتصال بين الكاتب والقارئ، وبالخط يكون الانتقال من الصوت المسموع إلى الرمز المكتوب. (الدليمي والوائلي، 2005، 119)

ومن خلال التعريفات يتبين أن الخط علم نتعرف منه صور الحروف المفردة وأوضاعها وكيفية تركيبها خطا، أو ما يكتب بين السطور، والتدريب على ممارستها لإتقانها.

مراحل تطور الخط العربي:

1. مرحلة التحسين:

عرف العرب قديماً الخط وأهتموا به، وأشادوا بآدابه، وقد كرمه القرآن قال تعالى (ن والقلم وما يسطرون) القلم الآية (1)، وظهر الاهتمام بالخط واضحاً عند رسول الله حيث شجع على الكتابة، وحث المسلمون على تعلم الخط. (المصري، 2002، 32)

2. مرحلة التجويد:

انتشرت في هذه المرحلة الفتوحات الإسلامية، وذلك في عهد الدولة الأموية، شرقاً على تخوم الصين، وشمالاً إلى القسطنطينية، وغرباً إلى الأندلس، كل هذا أدى إلى ازدهار الخط وتجدد أساليبه وتعددها بسبب تنشيط حركة تعريب الدواوين والمؤلفات والكتب، واختلاط الكتاب العرب بغيرهم من الأمم. (أيمن عبد السلام، 2002، 241)

3. مرحلة الابتكار:

كان لاهتمام السلاطين والأمراء بالخط دور كبير في الابتكار والابداع، إذ ظهرت في عهدهم خطوط جديدة كالثلث، والنسخ والريحاني والجلي والكوفي والتعليق، واستطاعوا انتاج لوحات خطية، تفننوا فيها بالحروف والأشكال الزخارف. (رياض، 1986، 4)

4. مرحلة الذروة الفنية في العصر الحديث:

برز خطاطون كبار ومبدعون اسهموا بشكل فاعل في إحياء هذا الفن العريق، خاصة في مصر وبلاد الشام، بعد تراجع الاتراك إلى الكتابة بالحرف اللاتيني، وظهر في الوقت الحاضر الحاسوب المزود بالبرامج، والخطوط المتعددة الأشكال والأنواع والأحجام، علماً أن كثير من هذه الخطوط لا تخلو من الركاكة والضعف، وأصبح الخط بالحاسوب يستخدم في اللوحات والإعلانات، والتزيين والزخرفة والرسائل والمعاملات والتعليم، وكان لهذا الدور البارز في انتشار الخط العربي وتجديداته، وابداعاته الحديثة، لكن ذلك بالمقابل أدى إلى ضعف الدافع لدى المبدعون من أصحاب الخط والفن نحو الاهتمام بالخط، وقلة الحاجة إليهم مقارنة بالسابق، مما أثر سلباً على الابداع والاهتمام بالخط العربي.(عطار، 2009م، 13)

أهداف تدريس الخط:

ذكر الشامل (2003، 41)، وأبو عيشة (2017، 49) أهدافاً لتدريس الخط العربي منها:

- الوضوح والجمال والسرعة في الخط.
- تنمية القدرات على الكتابة وتطويع اليد على الأوضاع والقواعد الصحيحة.
- التعرف على قواعد الخط واتقان الكتابة.
- تنمية الذوق الفني والحس الجمالي للطالب.
- الشعور بالثقة والاعتماد على النفس والتقيد بالنظام.
- تنمية الجوانب الفنية لدى الطلاب.
- التشجيع على إبراز مواهب الطلاب وحب المنافسة بينهم.
- توثيق الصلة بين مهارة الخط والمهارات الأخرى.
- اكسابهم المهارات اليدوية وتنمية الإدراك البصري نحو أشكال الحروف والكلمات.
- اكتساب جملة من القيم والاتجاهات المرغوب فيها أثناء ممارسة الخط مثل: النظافة، والنظام، والترتيب، والدقة والموازنة، والمقابلة، والصبر، والأناة.
- تربية التلاميذ على الدقة في الملاحظة، والقوة في الحكم، والسرعة في النقد.
- التكسب المادي والنفعي كاللوحات والإعلانات والوسائل التعليمية، والزخرفة.

أنواع الخط:

هناك العديد لأنواع الخط، ولكن سنقتصر على الأشهر منها، وهي كالآتي:

أولاً: خط النسخ:

يطلق عليه الخط البديع وسمي بالنسخ لأن النساخ قديماً كانوا ينسخون به المصحف الشريف وكذلك الأحاديث النبوية، والتراجم والمؤلفات، وانتشرت الكتابة به لأنه من اكثر الخطوط الملائمة للكتابة اليدوية، وهو من الخطوط الأصلية التي انحدرت من الخط النبطي، الذي انتشر في مكة والمدينة قبل 1400هـ، وهو خط غاية في الدقة والروعة والجمال، ووضع قواعده الخطاط (ابن مقلة) عام 310هـ، ويمتاز بصغر حروفه وقابليتها للضبط والحركات والتزيين، وقد بدأ خط النسخ رحلة الإجادة والتطوير والاتنشار في القرنين الثالث والرابع، حتى شاع في الامصار، وأمر الخلفاء أن ينسخ القرآن الكريم به.(الألوسي، 2008، 48)

ثانياً: خط الرقعة:

من الخطوط التي ابتكرها الاتراك في القرن الثامن الهجري، وسمي بهذا الاسم لأنه كان يكتب على الرقاع، وهو خالي من الحركات التزيينية، ويرجع القول إلى أن من وضع قواعد خط الرقعة الخطاط (ممتاز مصطفى بكر)، وهو من أسهل وأسرع الخطوط العربية كتابة، وكانوا يخطون به المعاملات الرسمية للدولة، وتداوين الحكم، وكذلك يستخدم في كتابات عامة الناس اليومية، وعناوين الصحف والمجلات. (ابوعيشة، 2017، 39)

ثالثاً: الخط الكوفي:

من أقدم الخطوط التي عرفتها البلاد العربية، ويعود تأريخه الى الخط المسند الحميري، الذي عرف باليمن وانتقل إليهم عن طريق التجارة، ويمتاز هذا الخط باستقامة حروفه، وهو أصل الخط العربي وأقدمه، وغلب عليه الطابع الهندسي للحرف، ويرى بعض الباحثين أنه خط جاف قليل المرونة، لكنه جميل الحركة، يميل على التناسق والاستقامة، وبلغ هذا الخط مبلغاً كبيراً من الجودة والإتقان والابتكار، وخاصة في عصر الإمام علي كرم الله وجهه، إذ ظهرت منه أنواع كالكوفي التذكاري، والكوفي اللين، وكوفي المصاحف. (الألوسي، 2008، 42)

رابعاً: الخط الديواني:

هو خط منسق وجميل للغاية من حيث الشكل والمضمون، يعتبر من ابتكارات الأتراك، يمتاز بإلتواء حروفه، ونزوله وصعوده، ويعود تأريخه إلى عصر السلاجقة، الا أنه أشتهر في عصر السلطان محمد الفاتح، وكانت حروفه مزيجاً من خطي النسخ والثلث، وكان يطلق عليه الخط (الهمايوني المقدس)، وسمي بالديواني لأنه كان يستخدم في الدواوين وهو خط جميل متشابك كالأغصان، وتكثر فيه الحركات والنقاط الصغيرة لملء الفراغات الناشئة بين الحروف. (أبوعيشة، 2017، 41)

خامساً: خط الثلث:

وهو من الخطوط المستقيمة وقطع منها الثلث فسمي بالثلث، وذكر أنه منسوب إلى خط الطومار، ويعد خط الثلث من أصعب الخطوط، إذ لا يعد الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه، واستعمل خط الثلث لكتابة أسماء الكتب المؤلفة، وأوائل صور القرآن الكريم، وبداية أجزاء الكتب، وكتابة الألواح والآيات القرآنية، (الالوسي، 2008، 49)

سادساً: الخط الفارسي:

ويعود تأريخه إلى بداية القرن الثالث الهجري على يد الخطاطين الفرس، وكانوا قبل الإسلام يكتبون بالخط الفهلوي، ويقال إن الفرس اشتقوا هذا الخط من خط (القيراموز)، ومن مميزاته انه لا يقبل التشكيل ولا التركيب، ومن أعلامة سلطان علي مهدي. (حميدي، 2005، 53)

مواصفات الخط الجيد:

إن من مواصفات الكتابة الجيدة الآتي:

1. **الوضوح:** الصفة الأولى للخط الجيد الوضوح، لذلك ينبغي إتمام بنية الاحرف، والاحتراز من التعرجات، والأشكال غير اللازمة، وعدم تداخل الأحرف وضياعها.
2. **النظام:** والنظام صفة مهمة في جميع أنواع الخطوط، فيجب المحافظة على نظام السطر، فالكتابة النازلة والمرتفعة عن السطر مذمومة، حتى لو كانت جميلة، وينبغي ان تكون الخطوط القائمة للأحرف وانسياب الكلمات بنفس الاستقامة، وإضفاء الشخصية الكاملة للأحرف واشكالها، وتعيين المسافات بين الحروف والكلمات بدقة، تؤمن البنية المنتظمة للخط.
3. **السرعة:** السرعة مطلوبة وهامة في الكتابة اليدوية، ويجب مراعاة الكتابة مع الزمن.
4. **التناسب (الكتابة بمقاييس):** أن طول الأحرف وعرضها ودقتها، والمسافات بين الأحرف والكلمات، وقد تم تثبيت مقاييس ثابتة بالنقط والدوائر لأطوال الحروف وعرضها في كل نوع من أنواع الخط، وهناك نسبة لعرض القلم حسب نوع الخط، فإذا رُوعيت هذه النسب كانت الكتابة متناسبة، والتناسب وصف هام من أوصاف الكتابة وتعبير عن معايير الخط الجيد. (عبد الحي مصطفى، 2019، 23)

معوقات تدريس الخط:

ذكر شحاته (2004م، 350)، والبطريخي (2009، 56-59) أن معوقات تنمية مهارات الخط العربي وإتقانها كثيرة ومتعددة، ومنها ما يتعلق بالتلميذ وما يتعلق بالمعلم.... الخ، وهي كالآتي:

1- معوقات تتعلق بالتلميذ:
- لا يعرف أهمية الخط في الاستخدامات اليومية المتعددة.
- لا يعرف قواعد واسس والعادات السليمة للكتابة.
- قلة الدافع لديه لإتقان الخط.
- ضعف البعض في القدرة على الكتابة والقراءة.

2- معوقات تتعلق بالمعلم:
- اهمال حصة الخط واستغلالها لأغراض أخرى.
- عدم الالتفات لمهارات ومعايير الخط العربي.
- لا يراعي التنوع في تقديم الدرس.
- اهمال المسائل التعليمية.
- عدم قدرته ع خلق المواقف الوظيفية اللازمة للكتابة.

3- معوقات تتعلق بطريقة التدريس:
- الطرق لا تستخدم الوسائل المناسبة والمعينة على التعلم.
- لا تتيح للتلاميذ ممارسة مهارة الخط والتدريب عليها.
- لا تحقق الفاعلية وجذب الانتباه.
- اهمال الأساس النظري قبل التدريبات.

4- معوقات تتعلق بالمقرر الدراسي:

- الأمشاق الخطية المستخدمة لا تناسب ميول وحاجات التلاميذ.
- مقررات الخط لا تراعي مراحل نمو التلاميذ ومهاراتهم الخطية.
- الوقت المخصص لحصة الخط لا يكفي للتدريب المناسب.
- يخضع المقرر الدراسي لذاتية المعلم دون مقاييس موضوعيه.

5- معوقات تتعلق بالنشاط المدرسي:

- لا يتيح النشاط المدرسي فرص حقيقية امام التلاميذ لاستغلال مواهبهم الخطية.
- عدم الاهتمام لمعارض الخطوط التي تتدفع التلاميذ للتنافس وإظهار مهاراتهم.
- قلة الاهتمام بتضمين الخط داخل مجالات النشاط المدرسي.

6- معوقات تتعلق بوسائل التقويم:

- اختبارات الخط المستخدمة بالتقويم لا تخضع لمقاييس موضوعية.
- عدم استخدام اختبارات تقيس مدى التقدم بالخط.
- وسائل التقويم المستخدمة لا تركز على الأهداف ولا تراعي الفروق بين التلاميذ ودرجة إتقانهم للخط.
- عدم التكامل بين تقويم الخط والمناشط الكتابية داخل المدرسة وخارجها.
- عدم مشاركة المعلم لطلابه في تصويب أخطائهم.

علاج الضعف في مهارات الخط:

من خلال تحديد مشكلات مهارات رسم الخط العربي، قدمت الدراسة طرق علاج الضعف في مهارات الخط كما يأتي:

1- عناية المعلم بدرس الخط.
2- تدريس الخط كمادة مستقلة.
3- إسناد تعليم الخط الى من يمتلكون مهارة الخط.
4- استخدام وسائل يتحقق فيها الجمال والتنسيق.
5- تشجيع الطلاب على الكتابة الصحيحة من معلمي جميع المواد.
6- تكوين جماعة الخط من الطلاب ذوي الميول والمواهب الخطية.
7- اختيار نماذج خطية تحمل معاني وقيم وسهلة تناسب عقول الطلاب.
8- إقامة المسابقات الخطية داخل المدرسة ومع المدارس الأخرى.
9- إرشاد الطلاب الى الجلسة الصحيحة وكيفية الإمساك بالقلم.
10- تضمين برامج اعداد المعلمين تدريبات على كيفية تنمية مهارات الخط والكتابة لدى التلاميذ.
11- تطوير مادة الخط وطرق تدريسها.
12- التجديد في أساليب وطرق تدريس الخط.
13- استخدام وسائل تعليمية حديثة.
14- عمل اختبارات في قياس مهارات الخط توضح للمعلمين معرفة مستويات التلاميذ ومدى اتقانهم لمهارات الخط.
15- الاستفادة من البرامج التي قدمتها الدراسات والبحوث.

ثانياً- الدراسات السابقة:

(1) **دراسة رضوان عدنان (2020م):** هدفت الدراسة إلى معرفة أثر تدريس وحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الوعي الصوتي لدى تلاميذ الصف الثالث من مرحلة التعليم الأساسي في أمانة العاصمة. ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث المنهج (شبه التجريبي)، وأعد اختبارًا وقام بعرضه على المحكمين المتخصصين في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها لتحكيم صدقه، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة تجريبية واحدة بلغت (20) تلميذاً من تلاميذ الصف الثالث الأساسي، اختيروا عشوائيًا من مدرسة الشهيد القردعي الحكومية التي تم اختيارها بطريقة قصدية لتمثل عينة الدراسة، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فرق إحصائي دال عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي أداء عينة الدراسة في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات الوعي الصوتي على مستوى المهارات متصلة ومنفصلة، لصالح الاختبار البعدي، مما يدل على أن هناك ضعفاً ملحوظاً لدى عينة الدراسة قبل تطبيق المعالجة التجريبية. وفي ضوء النتائج أوصت الدراسة بتضمين كتب القراءة المقررة على تلاميذ الصف الثالث من مرحلة التعليم الأساسي وحدة تدريبية واضحة الخطوات؛ لتدريب التلاميذ على مهارات الوعي الصوتي.

(2) **دراسة سعدالله(2014):** هدفت الدراسة إلى معرفة أثر برنامج قائم على المحاكاة المحوسبة في تنمية مهارات ما وراء المعرفة لدى طلبة العشر أساسي بمادة تكنولوجيا المعلومات بغزة، ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث قائمة بمهارات ما وراء المعرفة، واختبار لقياس مهارات ما وراء المعرفة، وكانت عينة الدراسة عبارة عن شعبتين من طلبة الصف العاشر الأساسي بمدرسة أسامة بن زيد الثانوية للبنين بلغ عددها (60) طالباً، وشعبتين من مدرسة نسيبة بنت كعب للبنات بعدد (80) طالبة ضمن المدارس التابعة لمكتب التربية شمال غزة، وتم تقسيم كل شعبتين إلى مجموعتين تجريبية، وضابطة، للعام 2014م، وتوصلت الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0.05) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية، والضابطة في التطبيق البعدي، لصالح المجموعة التجريبية. وكذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة، بين متوسطي درجات طالبات (0.05) المجموعة التجريبية، والضابطة في التطبيق البعدي، لصالح المجموعة التجريبية، وأوصت الدراسة بضرورة استخدام المحاكاة الحاسوبية في المواد الأخرى.

(3) **دراسة البطريخي (2009):** هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الحقائب التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بشمال غزة، ولتحقيق هدف الدراسة أعدت الباحثة حقيبة تعليمية للتحقق من هذا الهدف، لتنمية مهارات الخط العربي (نسخ، رقعة)، كما أعدت اختباراً تحصيلياً كأداة قياس لمدى أثر كل من طريقة التدريس حقائب تعليمية، وتعليم تقليدي، واتبعت المنهج التجريبي حيث تكونت عينة البحث من (60) طالبة، من طالبات الصف التاسع بمدرسة نسيبة بنت كعب، تم اختيارهن بالطريقة القصدية، وتقسيمهن الى مجموعتين تجريبية وضابطة، وتوصلت الدراسة إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط الطالبات بالمجموعتين التجريبية والضابطة في تنمية مهارات الخط، وأوصت الدراسة بالاهتمام بحصة الخط، وعدم استخدام حصة الخط في تدريس المواد الأخرى.

(4) **دراسة شيخ العيد(2009):** هدفت الدراسة إلى معرفة الواقع الفعلي لتدريس الخط العربي في المرحلة الأساسية من وجهة نظر المعلمين والمشرفين التربويين، ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحث استبانة مكونة من (45) فقرة، تغطي سته محاور لتدريس الخط العربي هي: الأهداف، المحتوى، الوسائل التعليمية، كراسات الخط العربي، طرق التدريس، أساليب التقويم، وتكونت عينة الدراسة من (182) معلماً و(4) مشرفين تربويين، وأهم ما توصلت إليه الدراسة: وضوح أهداف تدريس الخط العربي، ملاءمة محتوى المقرر لاحتياجات الطلاب، وتوفر بعض الوسائل التعليمية، وملاءمة كراسات الخط العربي شكلاً ومضموناً، واتباع المعلمين لطرق تقليدية قديمة في تدريس الخط العربي، وعدم اتباع

المعلمين لأساليب التقويم الصحيحة، وأظهرت الدراسة ايضاً فروق دالة احصائياً في محاور: (الأهداف، طرق التدريس، أساليب التقويم)، من وجهة نظر أفراد الدراسة لصالح المتدربين، وعدم وجود فروق دالة إحصائيا في محاور: (المحتوى، الوسائل التعليمية، كراسات الخط)، من وجهة نظر أفراد الدراسة تعزى للتدريب، وأوصت الدراسة بالتركيز على الوسائل والطرق الحديثة، عند تدريب المعلمين.

(5) **دراسة عبد النبي وعبد العظيم (2009):** هدفت الدارسة إلى التعرف على فاعلية استراتيجية مقترحة لتنمية بعض مهارات خطي النسخ والرقعة في ضوء البناء المعرفي للأشكال الهندسية، لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، ولتحقيق هدف الدراسة أعد الباحثان الأدوات التالية: قائمة المهارات الأساسية لخطي النسخ والرقعة اللازمة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، والاختبار التحصيلي في مهارات النسخ والرقعة، وبطاقة الملاحظة لسلوكيات التلاميذ أثناء الكتابة، واتبع الباحث المنهج التجريبي لمجوعتين تجريبيتين فصل من مدرسة الزبير بسلطنة عُمَان، وفصل من مدرسة أم المؤمنين بمصر، وتكونت العينة من (45) طالباً وطالبة، وكانت عينة الدارسة فصل دارسي من مدرسة الزبير بسلطنة عُمَان، وفصل دراسي آخر من مدرسة أم المؤمنين بمصر، وقد اقتصرت الدارسة على مجموعتين: أحدهما في سلطنة عُمَان، والأخرى في جمهورية مصر العربية، وتوصلت الدراسة الى النتائج التالية:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات التلاميذ القبلية في الاختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة، وبين متوسط درجاتهم البعدية لصالح التطبيق البعدي.
- تحسن ملحوظاً لدى التلاميذ في أدائهم لبعض مهارات الخط العربي بعد تطبيق الاستراتيجية.

وأوصت الدراسة بتكرار التجربة في دول عربية أخرى.

(6) **دراسة حسن العباد الله (2009):** هدفت الدراسة إلى معرفة فعالية استخدام الصور في تنمية مهارة كتابة الحروف والكلمات بإندونيسيا، ولتحقيق هدف الدراسة استخدم الباحث برنامج عرض الصور واختبارًا؛ لقياس فعالية الصور في تنمية مهارات لكتابة، وتكونت عينة الدراسة من (59) تلميذاً من تلاميذ مدرسة هضبة العلماء الابتدائية بكفانجين-مالانج، توزعت عينة التلاميذ بواقع (30) للمجوعة الضابطة و(29) للمجموعة التجريبية، للعام الدراسي 2009/2008م.، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية:

- ارتفعت قدرة التلاميذ في كتابة الحروف والكلمات بعد استخدام الصور.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية في التطبيق البعدي لاختبار قياس تنمية مهارات الكتابة، لصالح المجموعة التجريبية.

وأوصت الدراسة أن تكون البحوث القادمة في تطوير تطبيق الوسائل اللغوية الأخرى في تدريس اللغة العربية، وتطوير تطبيق هذه الوسائل التعليمية في الموضوعات الأخرى.

(7) **دراسة الهواري (1997):** هدفت الدراسة إلى بناء برنامج مقترح لتنمية مهارة الخط العربي لدى الطلاب المعلمين بكليات التربية، وأثره على مهاراتهم في تدريس الخط، ولتحقيق هدف الدراسة أعدا الباحث الأدوات الآتية: اختبار تحصيلي، وقائمة تقدير، وبطاقة ملاحظة، وقائمة مهارات تدريس الخط العربي، وقام بالتجربة الاستطلاعية، كما اختار الباحث خط الرقعة وقام باختيار العينة عشوائياً من طلاب الفرقة الثالثة، شعبة اللغة العربية، وقسمهما إلى مجموعتين، ضابطة وتجريبية، قوام كل مجموعة (30) طالباً، واستخدم الأدوات التالية، وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في المجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية، وذلك في القياس البعدي لمهارات تدريس الخط العربي، وأوصت الدراسة بإجراء دراسات مماثلة في المستويات الأخرى.

التعليق على الدراسات السابقة:

هدفت الدراسات السابقة إلى تنمية مهارات الخط العربي، باستخدام طرائق تدريسية متنوعة، واتفقت الدراسة الحالية مع دراستي رضوان عدنان (2020م)، وسعدالله (2014م) في المتغير المستقل وهو استراتيجية المحاكاة واختلفت عنهما في المتغير التابع، كما اتفقت الدراسة الحالية مع بقية الدراسات السابقة المتغير التابع وهو تنمية مهارات الخط العربي، واختلفت معها في المتغير المستقل حيث استهدفت تدريس مهارات الخط العربي باستخدام استراتيجية المحاكاة.

وتنوعت أداوت الدراسات السابقة بين البرامج والاختبارات والاستبانات، واتفقت الدراسة الحالية مع الدراسات التي استخدمت اختباراً وقائمة مهارات الخط العربي، واختلفت عنها في الوحدة التعليمية المصممة وفق استراتيجية المحاكاة.

واقتصرت أغلب الدراسات السابقة على منهج واحد، وما يميز هذه الدراسة أنها استخدمت منهجين هما (المنهج الوصفي، والمنهج التجريبي)، كما اختلفت الدراسة الحالية عن الدراسات السابقة في عدد العينة حيث اقتصرت عينة الدراسات السابقة ما بين (30) مفردة إلى (60) مفردة، أما الدراسة الحالية بلغت عينتها (100) تلميذٍ.

أوجه الاستفادة من الدراسات السابقة:

1- قدمت الدراسات السابقة ثروة نظرية حول تأريخ الخط العربي، وأنواعه، وطرقه، ومعوقاته.
2- تحديد المهارات الخطية اللازمة لتلاميذ المرحلة الأساسية.
3- الاستفادة في إعداد الوحدات التعليمية وفق استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الخط العربي كدراسة سحر الحي، وعطار وعطية ومناتي.
4- مثلت الدراسات السابقة أرضية تم البناء عليها في اختيار العنوان والسير بالدراسة لاستكمال الجهود، والتركيز على وسائل حديثة أوصت الدراسات السابقة بها.
5- فتحت الدراسات السابقة مجالات فنية جديدة لتوظيف الخط العربي وقدمت دراسات نظرية وتجريبية واسعة في هذا الجانب.
6- طبقت الدراسات السابقة، برامج محاكاة فاعلة، استفادت الدراسة منها في إعداد الوحدة التعليمية.

3- منهجية الدراسة وإجراءاتها.

منهج الدراسة:

اعتمدت الدراسة الحالية منهجين، هما: (المنهج الوصفي) في جمع المعلومات والبيانات وتحليلها وتفسيرها، و(المنهج التجريبي) الذي اعتمد اختيار عينتين، تجريبية درست باستخدام استراتيجية المحاكاة، وضابطة درست بالطريقة التقليدية.

مجتمع الدراسة وعينتها:

تمثل مجتمع الدراسة بجميع تلاميذ الصف الثامن الأساسي بأمانة العاصمة صنعاء للعام الدراسي (2021م2022م)، في الفصل الدراسي الأول، وتكونت عينة الدراسة من (100) تلميذٍ من تلاميذ الصف الثامن الأساسي، اختيروا عشوائيًا من مدرسة (زيد بن حارثة) التي تم اختيارها بالطريقة القصدية، ووزعوا بالتساوي إلى مجموعتين، حيث تم اختيار الشعبة (أ) لتمثل المجموعة التجريبية تدرس مهارات الخط العربي باستخدام استراتيجية المحاكاة، واختيار الشعبة (ب) لتمثل المجموعة الضابطة تدرس بالطريقة التقليدية.

مبررات اقتصار الباحث على اختيار المدرسة:

أ- وجود مبنى مناسب، واحتواء المبنى على معمل خافت الإضاءة مناسب لجهاز العرض.

ب- مناسبة عدد تلاميذ الصف الثامن، حيث توجد بالمدرسة ثلاث شعب، تم اختيار شعبتن للصف الثامن، الشعبة(أ) للعينة التجريبية، والشعبة (ب) للعينة الضابطة.

أداة الدراسة:

تمثلت أداة الدراسة باختبار تحصيلي، لقياس مهارات الخط العربي، ويهدف الاختبار إلى قياس أثر استخدام الوحدة التعليمية المصممة وفق استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي من خلال مقارنة متوسطي المجموعتين في التطبيقين القبلي والبعدي.

وتكون الاختبار من عشرين سؤالاً، منها (15) سؤالاً موضوعياً (الاختيار من متعدد)، يتكون كل سؤال من ثلاثة بدائل، يختار التلميذ أحدهما، وذلك لتفادي الأثر الشخصي في التصحيح، وكون الوحدة التعليمية قائمة على المحاكاة والأداء، فقد كانت (5) أسئلة من الاختبار عبارة عن نماذج خطية، يقوم التلميذ بمحاكاتها، لمعرفة مدى قدرتهم على أداء المهارات الخطية وتنميتها، وكانت الأسئلة شاملة للوحدة التعليمية المنبثقة من كتاب لغتي العربية للصف الثامن.

وبعد ذلك تم التأكد من صدق الاختبار الظاهري بعرضه على مجموعة من المحكمين في مجال اللغة العربية، لتحكيمه علمياً وتربوياً، ومدى مناسبته لمحتوى الوحدة التعليمية، ومادتها العلمية، وكذلك مدى مناسبته لقياس التقدم الحاصل، في تنمية مهارات الخط العربي، وقد أجمع المحكمون على حذف سؤالين من الاختيار من متعدد، واستبدالهما بسؤالين لمحاكاة النماذج الخطية بالرقعة والنسخ، ليصبح عدد الأسئلة الاختيارية (13)، وعدد أسئلة النماذج الخطية (7)، والمجموع عشرين سؤال، وبذلك أصبح الاختبار جاهز للتطبيق الميداني.

كما جرى التحقق من صدق الاتساق الداخلي للاختبار من خلال تطبيقه على عينه استطلاعية مكونة من (20) تلميذاً، من تلاميذ الصف الثامن الأساسي بمدرسة عقبة بن نافع، بأمانة العاصمة صنعاء، وتم حساب معامل الارتباط بين فقرات الاختبار ككل من خلال البرنامج الإحصائي (spss).

ثبات الاختبار:

تم استخراج ثبات الاختبار باستخدام طريقة التجزئة النصفية، واستخدام معامل ارتباط بيرسون كما في الجدول (1)، وباستخدام معادلة (بيرسون – براوين).

ثبات الاختبار = 2x معامل الارتباط ÷ 1+ معامل الارتباط

$$= 2 \times 0.62 \div 1 + 0.62 = 1.24 \div 1.62 = 0.76$$

الثبات يساوي (0.76) وهو معامل مرتفع.

جدول (1): معامل الارتباط ببرنامج (SPSS)

النصف الأول	Pearson Correlation	1	0.62
	Sig. (2-tailed)		794
	N	20	20
النصف الثاني	Pearson Correlation	0.62	1
	Sig. (2-tailed)	794	
	N	20	20

زمن الاختبار:

لحساب زمن الاختبار تم تسجيل الزمن الذي استغرقه أول ثلاثة تلاميذ، وآخر ثلاثة تلاميذ، وتم حساب متوسطات الزمن باستخدام معادلة حساب متوسط زمن الاختبار.

متوسط زمن الاختبار= مجموع الزمن ÷ عدد التلاميذ.

جدول (2) الترتيب الزمني لأول ثلاثة تلاميذ من العينة الاستطلاعية للاختبار

الترتيب	1	2	3	المجموع
الزمن	20	25	28	73 دقيقة

جدول (3) الترتيب الزمني لآخر ثلاثة تلاميذ من العينة الاستطلاعية للاختبار

الترتيب	1	2	3	المجموع
الزمن	37	50	55	142 دقيقة

215 ÷ 6 = 35، 8 زمن الاختبار يساوي 35 دقيقة تقريباً.

وبعدها تم تطبيق اختبار مهارات الخط العربي القبلي على عينة الدراسة قبل تنفيذ التجربة.

تطبيق الدراسة وتنفيذ الاختبار البعدي:

بعد تطبيق الاختبار القبلي لمهارات الخط العربي، تم تطبيق الدراسة ميدانيًّا، حيث استغرقت تطبيق الدراسة (12) لقاء بواقع حصتين كل أسبوع. وبعد تنفيذ التجربة الميدانية تم تطبيق الاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة، من قبل الباحث، وبمساعدة معلم المادة بالمدرسة، يوم السبت 16\10\2021م الحصة الثانية.

الأساليب الإحصائية:

تم استخدام حزمة المعالجات الإحصائية في العلوم الإنسانية والاجتماعية (spss) وهي: (المتوسطات، والانحراف المعياري، واختبار (T) لمجموعتين مستقلتين، تحليل التباين، الارتباطات، ANOVA).

4- عرض النتائج ومناقشتها:

- **نتيجة السؤال الأول: "ما مهارات الخط اللازم تو افرها لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي ؟"**

وللإجابة عن هذا السؤال تم الاطلاع على كتب لغتي العربية للمرحلة الأساسية، والدراسات والبحوث السابقة، المتعلقة بالخط العربي، وتم تجميع مهارات رسم الخط العربي لعدد (25) مهارة، وبعد عرضها على المحكمين في قسم مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، ومعلمي اللغة العربية بالمرحلة الأساسية، تم الخروج بعشرين مهارة، وهي قائمة المهارات الخط اللازمة للمرحلة الأساسية، انظر الجدول التالي.

جدول (4) المهارات الخطية اللازمة لتلاميذ المرحلة الأساسية

أ	المحور الأول: مهارات عامة: يعرف الحروف التي تنزل على السطر. يميز بين الحروف الصاعدة والهابطة. يراعي وضع النقاط في مكانها الصحيح. يميز بين الحروف المفتوحة والمطموسة. يميز بين الاسنان المتتالية في الكلمة الواحدة ارتفاعاً و انخفاضاً. يراعي تغير شكل الحرف حسب موقعه في الكلمة. يراعي تقدير المسافات بين الاحرف والكلمات.

	تناسق واستقامة الكلمات في السطر الافقي. وصل الحروف بعضها ببعض وصلا جيداً. إعطاء الحروف حقها من الطول والقصر. وضع علامات الترقيم المناسبة واللازمة.
ب	المحور الثاني: مهارات مساعدة: الجلسة الصحيحة أثناء الكتابة. السيطرة على حركة الأصابع واليد والذراع. مسك القلم بطريقة صحيحة. الكتابة بسرعة مقبولة وسليمة. يراعي النظافة والنظام والترتيب بالكتابة.
ج	المحور الثالث: مهارات الأداء: يكتب نموذج الخط بوضوح. يكتب الحروف المفردة بشكل صحيح. يراعي التناسق بين احجام الحروف في الكلمة الواحدة. مراعاة الحرف من حيث (التقوس والدوران والانحناء والميل والاستقامة).

- **نتيجة السؤال الثاني: "ما صورة وحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى تلاميذ المرحلة الأساسية؟"**

وللإجابة عن هذا السؤال قام الباحث بالرجوع إلى كتب لغتي العربية للمرحلة الأساسية، ولاحظ أن مقرر الخط فيها عبارة عن نماذج خطية، بخطي النسخ والرقعة فقط، يطلب من التلاميذ محاكاتها في الحصة الدراسية، وفي الواجب المنزلي، دون تضمين المقرر على دروس نظرية لخطي النسخ والرقعة، والفرق بينهما، ولهذا قامت الدراسة بإعداد درسين بالخلفية النظرية لخطي النسخ والرقعة، وتوضيح الفرق بينهما، وتم كتابة النماذج الخطية المتضمنة كتاب لغتي العربية للصف الثامن-الجزء الأول- بخطي النسخ والرقعة، على ورق وتسطيرها، وتقديمها كنموذج لكل تلميذ ليقوم بمحاكاتها، على هيئة دروس تطبيقية بالمدرسة، وكذلك واجب منزلي، بعدد (13) نموذجاً، بخطي الرقعة والنسخ، موزعة على سبعة تطبيقات خلال الحصص المدرسية، وستة نماذج كواجب منزلي، ويحتوي كل درس على: (أهداف سلوكية – تمهيد- محتوى- تقويم- واجب منزلي).

- **نتيجة السؤال الثالث: "ما أثر تدريس الوحدة التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ الصف الثامن الأساسي؟"**

والإجابة عن هذا السؤال تم التوصل إليها من خلال التجربة الميدانية للدراسة، وتطبيق أدواتها على عينة الدراسة، وتطبيق اختبار مهارات الخط العربي تطبيقاً قبلياً وبعديا، وجمع البيانات ومعالجتها إحصائياً لمعرفة الفرق في المستوى، بين متوسط درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي، ومتوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي، وفيما يلي تفصيل ذلك من خلال تفسير النتائج ومناقشتها في ضوء فرضيات الدراسة:

- **فحص الفرضية الأولى:** "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0'05) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات الخط العربي لصالح الاختبار البعدي، يعزى إلى استراتيجية المحاكاة".

للتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي، عن طريق برنامج (spss) باستخدام اختبار (T) لمجموعة مستقلة، كما في الجدول الآتي.

جدول (5) يوضح الفرق بين تلاميذ المجموعة التجريبية بالاختبار القبلي والبعدي

المجموعة التجريبية	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري	مستوى الدلالة
القبلي	50	50.100	18.65722	2.61853	.000
البعدي	50	67.08	15.0714	2.13137	

يتضح من الجدول السابق أن المجموعة التجريبية حصلت في اختبار مهارات الخط القبلي على المتوسط الحسابي (50.100) بانحراف معياري قدره (18.65722). بينما حصلت في الاختبار البعدي على المتوسط الحسابي (67.08) بانحراف معياري قدره (15.0714). وأن مستوى الدلالة بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) بلغ(0.000) وهي قيمة أقل من مستوى الدلالة المحددة بالدراسة (0.05)، وهذا يدل على أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي)، مما يدل على أن الوحدة التعليمية المصممة وفق استراتيجية المحاكاة، ذو فاعلية في تنمية مهارات الخط العربي لدى تلاميذ المجموعة التجريبية.

كما تم استخدام التحليل الاحصائي باستخدام تحليل التباين المصاحب للمجموعة التجريبية، ومجموع المربعات ومتوسط المربعات كما في الجدول الآتي.

جدول (6) يوضح الفرق بين تلاميذ المجموعة التجريبية بالاختبار القبلي والبعدي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	الدلالة
بين المجموعات	7208.010	1	7208.010	25.195	.000
داخل المجموعات	28036.180	98	286.083		
المجموع	35244.190	99			

وبعد إجراء التحليل الإحصائي للمجموعة التجريبية في التطبيقين (القبلي والبعدي) تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0، 00) بين تلاميذ المجموعة التجريبية، في الاختبارين القبلي والبعدي، لصالح الاختبار البعدي، مما يدل على فاعلية استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الخط العربي لدى عينة المجموعة التجريبية.

وبناء على التحليلات الإحصائية السابقة للمجموعة التجريبية في الاختبارين القبلي والبعدي، تم التحقق من صحة الفرضية الأولى للدراسة: **(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0'05) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية، في التطبيقين القبلي والبعدي، في اختبار مهارات الخط العربي لصالح الاختبار البعدي، يعزى إلى استراتيجية المحاكاة).** وقبول الفرضية التي تثبت الفرق بين متوسطي الاختبارين لدى المجموعة التجريبية.

وبذلك توصلت الدراسة إلى أنه: (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0'05) في متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات الخط العربي لصالح الاختبار البعدي، يعزى إلى استراتيجية المحاكاة).

وتعزى هذه النتيجة إلى فاعلية استراتيجية المحاكاة في تدريس مهارات الخط العربي للمجموعة التجريبية، ولما للاستراتيجية من أنشطة متنوعة ووسائل متعددة تعمل على جذب الانتباه.

واتفقت هذه النتيجة مع الدراسات السابقة التي أشارت إلى فاعلية استراتيجية المحاكاة في العملية التدريسية كدراسة رضوان عدنان (2020م).

- **فحص الفرضية الثانية:** "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0'05) في متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الخط العربي لصالح المجموعة التجريبية، يُعزى إلى تدريس المجموعة التجريبية مهارات الخط العربي باستخدام استراتيجيات المحاكاة".

للتحقق من صحة هذه الفرضية تم استخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري للمجموعتين التجريبية والضابطة في الاختبار البعدي باستخدام البرنامج الإحصائي (spss) كما في الجدول الآتي.

جدول (7) يوضح الفروق الإحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة بالاختبار البعدي

المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	مستوى الدلالة
الضابطة	50	57.16	18.87700	2.66961	(0.05)
التجريبية	50	67.08	15.0714	2.13137	

يتضح من الجدول السابق أن المجموعة التجريبية حصلت في اختبار مهارات الخط البعدي على المتوسط الحسابي (67.08) بانحراف معياري قدره (15.0714). بينما حصلت المجموعة الضابطة على المتوسط الحسابي (57.16) بانحراف معياري قدره (18.87700). وأن مستوى الدلالة بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) يساوي (0.05) وهي قيمة مساوية لمستوى الدلالة المحددة بالدراسة (0.05)، وهذا يدل على أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية التي درست مهارات الخط العربي باستخدام استراتيجية المحاكاة، وتلاميذ المجموعة الضابطة التي درست مهارات الخط العربي بالطريقة الاعتيادية، وأن هذه الفروق تعزى لاستراتيجية المحاكاة التي تم تدريس المجموعة التجريبية بواسطتها.

وكذلك تم تحليل درجات تلاميذ المجموعتين (التجريبية والضابطة) في اختبار مهارات الخط العربي البعدي كما في الجدول الآتي.

جدول (8) درجات التلاميذ بالاختبار البعدي للمجموعتين التجريبية والضابطة

م	م الضابطة	م التجريبية	م	م الضابطة	م التجريبية
1	93	90	27	60	67
2	85	90	28	55	67
3	80	88	29	52	65
4	80	88	30	52	65
5	79	87	31	51	63
6	77	85	32	49	60
7	76	85	33	48	60
8	76	83	34	47	58
9	75	83	35	45	55
10	75	80	36	45	55
11	75	80	37	45	55
12	74	80	38	44	55
13	72	80	39	41	55
14	70	80	40	41	51

م	م الضابطة	م التجريبية	م	م الضابطة	م التجريبية
15	70	80	41	39	50
16	69	80	42	35	50
17	69	78	43	35	49
18	69	76	44	35	47
19	68	75	45	35	45
20	67	75	46	33	45
21	67	73	47	31	45
22	66	72	48	21	45
23	65	70	49	20	40
24	65	70	50	10	40
25	65	70	المجموع	2858	3354
26	62	69	النسبة	%57.16	%67.08

يتضح من الجدول السابق أن مجموع درجات المجموعة الضابطة بالاختبار البعدي بلغ (2858) درجة، وبنسبة (57.16%)، بينما بلغ مجموع درجات المجموعة التجريبية بالاختبار البعدي (3354) درجة، وبنسبة (67.08%)، وأن هناك فارقاً بين المجموعتين بنسبة (10%)، وهذا يدل على وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين يعزى للمجموعة التجريبية التي درست مهارات الخط العربي باستخدام استراتيجية المحاكاة.

وبعد إجراء التحليل الاحصائي للمجموعتين الضابطة والتجريبية في الاختبار البعدي، تبين وجود فروق في مستوى المجموعتين، ظهر ذلك جلياً في المتوسط الحسابي، والانحراف المعياري، ومستوى الدلالة الذي كان عند مستوى (0.05)، وهذا يعني أن هناك فروق دالة إحصائياً، لصالح المجموعة التجريبية بالاختبار البعدي، وأن الوحدة التعليمية القائمة على استراتيجية المحاكاة ذو فاعلية، في تنمية مهارات الخط العربي لتلاميذ المرحلة الأساسية. وبناء على التحليلات الإحصائية السابقة تم التحقق من عدم صحة الفرضية الثانية: **(لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0'05) في متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الخط العربي، لصالح المجموعة التجريبية، يُعزى إلى تدريس المجموعة التجريبية مهارات الخط العربي باستخدام استراتيجيات المحاكاة)**. وقبول الفرضية البديلة التي تثبت الفروق بين متوسطي المجموعتين (التجريبية والضابطة) في الاختبار البعدي.

وبذلك توصلت الدراسة إلى أنه: (توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (0'05) في متوسط درجات طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في اختبار مهارات الخط العربي البعدي لصالح المجموعة التجريبية، يُعزى إلى تدريس المجموعة التجريبية مهارات الخط العربي باستخدام استراتيجيات المحاكاة).

واتفقت هذه النتيجة مع الدراسات السابقة التي أشارت إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في إكساب مهارات الخط العربي كدراسات سعدالله (2014)، وعبد النبي وعبد العظيم (2009)، والهواري (1997).

توصيات الدراسة ومقترحاتها.

في ضوء نتائج الدراسة يوصي الباحث ويقترح الآتي:

1- بناء مقرر لتنمية مهارات الخط العربي، يضاف إلى كتاب لغتي لعربية.
2- إضافة المهارات النظرية لخطي النسخ والرقعة إلى المقرر الدراسي للمرحلة الأساسية.
3- إقامة دورات تدريبية بالخط لمعلمي اللغة العربية.
4- اسناد تدريس الخط لمعلمين يجيدون رسم الخط العربي.

5- إقامة معارض خطية لإبراز المواهب لدى التلاميذ.

6- ولإثراء الدراسة يقترح الباحث إجراء الدراسات الآتية:

1. القيام بدراسات مماثلة في جميع فروع اللغة العربية.
2. التركيز في الدراسات المستقبلية، على الدراسات التي تهدف إلى تنمية مهارات اللغة العربية.
3. القيام بدراسة لتقييم واقع الخط العربي في المدارس والجامعات اليمنية، وطرق العلاج.

المصادروالمراجع.

- ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين (1992): لسان العرب، ط 3، بيروت، دار الكتب العلمية، المجلد الثاني.
- أبو بشير، علاء (2016): أثر استخدام المحاكاة الحاسوبية في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مساق مبادئ الكهرباء لدى طلبة قسم فنون التلفزيون كلية فلسطين للتقنية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية جامعة الأزهر غزة.
- أبو عيشة، إبراهيم عبد الحي (2017): أثر وحدة مقترحة قائمة على الفصول المنعكسة في تنمية مهارات رسم الخط العربي لدى طلاب الصف الحادي عشر بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية غزة.
- الألوسي، عادل (2008): الخط العربي نشأته وتطوره، الدار العربية للكتاب، القاهرة، ط1.
- أيمن عبد السلام (2000): موسوعة الخط العربي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.
- البطريخي، إنعام هلال (2010): أثر استخدام الحقائب التعليمية في تنمية مهارات الخط العربي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بشمال غزة، رسالة دكتوراه غير منشورة، الجامعة الإسلامية، كلية التربية.
- الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد: الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار، ج6، دار العلم للملايين – بيروت، ط4، 1987م.
- حسن العباد الله (2009): فعالية استخدام الصور لتنمية مهارة كتابة الحروف والكلمات بمدينة مالانج اندونيسيا، رسالة ماجستير، جامعة مالك إبراهيم الحكومية-مالانج- كلية الدراسات العليا. الموقع على الشبكة www.noor-book.com
- حميدي، عبد الجبار (2005): الخط العربي والزخرفة الإسلامية، دار العلوم للطباعة والنشر، عمان.
- الدليمي، طه علي، والوائلي، سعاد (2005): اللغة العربية مناهجها طرق تدريسها، الأردن، عمان، دار الشروق للنشر والتوزيع.
- رضوان عدنان علي بن علي (2020م): أثر تدريس وحدة تعليمية مصممة وفق استراتيجية المحاكاة في تنمية مهارات الوعي الصوتي لدى تلاميذ الصف الثالث من مرحلة التعليم الأساسي في أمانة العاصمة، مجلة جامعة الحضارة، العدد الثاني، ص ص 237- 271.
- رياض جتزرلي ومحمد حامد (1986): المرجع في الكتابة العربية، وحدة البحوث والمناهج، جامعة ام القرى، مكة.
- سعدالله إبراهيم محي الدين (2014): فاعلية برنامج قائم على المحاكاة المحوسبة لتنمية مهارات ما وراء المعرفة في التكنولوجيا لدى طلبة الصف العاشر الأساسي بغزة، كلية التربية، الجامع الإسلامية فلسطين.
- الشامل في تدريب مهارات تدريس اللغة العربية (2003): مؤسسة رياض نجد للتربية والتعليم، العدد 5، السعودية، ط1.
- شحاتة، حسن، والنجار، زينب: معجم المصطلحات التربوية والنفسية، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، 1424هـ/ 2003م.
- شحاته، حسن (2004): تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط6.
- شيخ العيد، إبراهيم (2008): فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات الخط العربي آدابه وعلاقته بفهم المكتوب لدى تلاميذ الصف السادس من مرحلة التعليم الأساسي بفلسطين، رسالة دكتوراه غير منشوره، جامعة عين شمس، القاهرة.
- عبد الحق، كايد إبراهيم (2009): تخطيط المناهج وفق منهج التفريد والتعلم الذاتي، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عبد النبي صابر وعبد العظيم عبد العظيم (2009): فاعلية استراتيجية مقترحة لتنمية بعض مهارات خطي النسخ والرقعة في ضوء البناء المعرفي، ورقة مقدمة للمؤتمر السابع للتعليم في مطلع الألفية الثالثة (الجودة-الاتاحة-تعلم مدى الحياة)، جمهورية مصر العربية.
- عبد الحي مصطفى (2019): فكرة عطاء الله في تعليم الخط العربي بمدرسة خط القرآن بيوميانج، كلية العلوم والتربية، جامعة الإمام مالك الإسلامية الحكومية، مالانج، إندونيسيا.
- عطار، عبد الله اسحاق (2009): أثر استخدام استراتيجية التعليم بالحاسوب في تحسين بعض مهارات الخط العربي لدى طلبة كلية المعلمين بمكة المكرمة، دراسة غير منشورة، تكنولوجيا التعلم والاتصال، كلية المعلمين بمكة المكرمة، جامعة أم القرى.
- الفار، إبراهيم عبد الوكيل (2000): تربويات الحاسوب وتحديات مطلع القرن الواحد والعشرين، القاهرة، دار الفكر العربي، ط2.

- الكردي، محمد طاهر (1939): الخط العربي وآدابه، مكتبة الهلال، القاهرة، ط1.
- اللقاني، أحمد حسين وعلي الجمل (2003): معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب، ط3.
- مجمع اللغة العربية (2004): المعجم الوجيز، القاهرة، الهيئة العامة لشئون المطابع الأموية.
- المصري، خالد (2002): تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، ط1، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
- مطر، عبد الفتاح رجب علي، العايد، واصف محمد سلامة: "فعالية برنامج باستخدام الحاسوب في تنمية الوعي الفونولوجي وأثره على الذاكرة العاملة والمهارات اللغوية لدى ذوي صعوبات تعلم القراءة"، المؤتمر الدولي الثالث للإعاقة والتأهيل (البحث العلمي في مجال الإعاقة)، الرياض، مركز الأمير سلمان لأبحاث الإعاقة، 2009م.
- المناخلي، حنان عوض (2014): تصور مقترح لتقويم مهارات الخط العربي بالمرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي اللغة العربية وموجهيها، رسالة ماجستير منشورة، مجلة كلية التربية جامعة بور سعيد، العدد السادس عشر، يونيو 2014م.
- الهواري، خالد (1997): برنامج مقترح لتنمية مهارات الخط العربي لدى طلاب المعلمين بكليات التربية وأثره في تدريس الخط، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الأزهر غزة.
- يونس، فتحي علي، وآخرون (1997): تعليم اللغة العربية أسسه، اجراءاته، القاهرة، سعد سمك للطباعة، ط1.